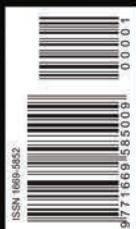


WLOW

AÑO 1
NRO 1
SEPT 2011
ARG \$25



VICENTICO
CORDERA
LEÓNIDAS ESCUDERO
GÓMEZ CENTURIÓN
MODA AL PIE DE PALO

Levi's®

TERRAZO

Shopping Patio Alvear - Local 3 y 4

TUCCI

TERRAZO

Shopping Patio Alvear - Local 3 y 4

Dante Forconesi
Director

Tamara Wassaf
Dirección de arte

Ezequiel Peña / Sebastián Peña
Marketing y comunicación

Laura Albertini / Ernesto Corona
Coordinación de edición periodística

Estudio a Pedal
Fotografía

Siete de Febrero
Diseño Web

Romina Torres / Anahí del Valle
Diseño y diagramación

Colaboran en este número:

*Alberto Sánchez
Alejandro Ramírez
Dana Botti
Gonzalo Pérez
Pablo Quintela
Nahuel Sánchez
Adrián Salas
Sergio López
Ansilla Grizas
Rodrigo Pérez
Joel Salinas*

Osvaldo Riveros
Asesor legal

Gabriela Forconesi
Corrección de textos

Agradecimientos:

*Hugo Espectáculos
Huguito De Bernardo
Fernando Oropel
Ariana Pardo
Nicolás y Leandro De la Torre
Ivana Quiroga
Ariel Fager
Andrés Forconesi
Elisabeth Fager*

Imprenta 2.0
www.idoscero.com
Impresión

Editorial VLOV
*Franz Lizt 1985 este. San Juan. Argentina.
tel: 0264-154980010*

www.revistavlov.com
[@revistavlov](https://www.instagram.com/revistavlov)
[facebook.com/revistavlov](https://www.facebook.com/revistavlov)
contacto@revistavlov.com

Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Autores y entrevistados son responsables de sus ideas. Las publicidades son responsabilidad de los auspiciantes.

*Registro de la propiedad intelectual en trámite
ISSN 1669-5852*

*modelo: gretel rehder
producción y foto: estudio a pedal
maquillaje: anahí del valle*

#01





indiastyle.com.ar / PH. MARTIN TRAYNOR / BONADEGALVEZ.COM.AR



indiastyle

Summer Roads

SAN JUAN

SHOPPING HIPER LIBERTAD . Scalabrini Ortiz y Circunvalación

ventas mayoristas: ventas@indiastyle.com.ar

pre sen tamos

#01

- 08./** Por Adelante (se empieza)
- 10./** El Biógrafo
Entre Héroes y Tumbas, volaba Don Ernesto (Breve biografía de Ernesto Sábato).
- 12./** ¿Qué contás? Los cuentos que contamos en San Juan
El fotógrafo de la Virgen.
Tirarse del Centro Cívico.
- 14./** Los Vecinos
De la vida, el diablo y demás yuyos. / Entrevista a Leónidas Escudero.
- 18./** Teatromancia
Teatritos y teatrinas.
Teatros llenos, pueblo feliz.
- 20./** Artosis
Instrucciones para creer en los Mundos Mágicos. / Entrevista a Carlos Gómez Centurión.
- 24./** Muymodernos
Mi novia, Lara Croft. Historia de los video juegos.
Dame la mano y compremos ya. El fenómeno Groupon.
Mi tablet no es un perro. Las tablets como objeto de deseo.
- 30./** Cinelandia
¡Más rápido, gatita! ¡Mata! ¡Mata!. / El cine de Tarantino.
El Proyectorista. / Entrevista a Don Héctor Videla.
Ayer te vi. / Diario de un cinéfilo.
- 38./** Musicología
Especial VLOV: Vení, escuchemos el disco que no existe. / Entrevista a Darío Jalfin.
Obras Públicas. / Sobre ladrillos y paredes, Pink Floyd.

Yo te cubro

Vicentico.
Luciano Supervielle.
Gustavo "El Pelado" Cordera.

exclusivo!

- 60./** Demoda
¿La Moda Lisa o la Moda Jiménez?
BAFweek: primavera / verano 2011 - 2012.
Producciones de moda:
Vientos, muros y abismos.
Al pie de palo.
Ocultos en el rancho.
- 108./** Deportémonos
El club de la pelea. / El Mococho.
Los Huevos y la Garganta. / Paracaidismo.
- 114./** Nosvemos
El ojo ajeno: San Juan en cuatro misterios.
San Juan for Dummies: La Terminal.
- 120./** Comerte y beberte
Íntimas succulencias: Chimichurris.
Mirá quien Vino: El vino, la copa, la mano y la boca.
- 130./** Por Atrás (se termina)

foto estudio a pedal modelo Yohana Solera de Sole Tassi Model Agency



FERNANDO OROPELE

Santiago del Estero 345 (sur). San Juan. Tel: 0264-4274632

POR ADELANTE

Todos en el equipo mirábamos un centro virtual, flotante, en la mesa real. Había en el aire un decálogo fantasma que buscaba parirse en algo concreto. Volverse un Manifiesto. Ese conjunto de principios que soportase el sueño inmenso de algo distinto.

La gesta de una revista puede ser un afrodisíaco potente para el cerebro, a lo que debería continuar una alta producción de endorfinas para mantener las cosas funcionando. Pero no se trataba sólo de vértigo.

Noche, día, eventos, personas, lugares. Todo esto ocurre inexorablemente, no hay freno o modificación posible. Sólo podíamos elegir estar o no estar en ellos. Nuestro cuestionamiento iba más allá: no queríamos hacer algo por el mero hecho de hacer, figurar. Llegamos a prometernos un solo número si fuera necesario, pero nacer y morir honrando el concepto de VLOV: *Pareceros más a nosotros mismos.*

Seguíamos con la mirada perdida. No había sincronismo en las respiraciones, aunque se cocinaba a paso lento el caldo del proyecto.

De repente entre humo y luces de neón, apareció un Tibor Kalman reencarnado para darnos un cachetón de sinceridad. Lo que había pensado más de 10 años antes era contemporáneo a nuestras ideas. Kalman golpeó la mesa y, mirándonos a las ganas, nos dijo: "si yo estuviera en el staff de esta revista, haría algo rebelde como semita sin chicharrón, recuperaría la siesta con título de propiedad, revitalizaría el alma del lejano oeste, este mismo, más valioso que cualquier otro oeste. Porque es propio, y eso ya lo hace único."

Y fue sólo entonces cuando nos incorporamos decididos y volamos por el balcón del segundo piso, a buscar lo sanjuanino que habita en los rincones de Dios (y del Diablo).

"Yo ofrezco una solución realista: hallar las grietas en la pared. Hay muy pocos empresarios lunáticos que entenderán que con la cultura y el diseño no se trata de engordar billeteras, sino de crear **UN FUTURO**".

Creo en lunáticos

“

Esto es sobre la batalla entre los individuos con una pasión marcada en su trabajo y los anónimos comités corporativos de hoy, quienes dicen saber comprender las necesidades de la audiencia masiva.

Y son ellos quienes están eliminando las idiosincrasias, puliendo los dientes, creando un sentimiento cultural sobre la pasión y el pensamiento que no será amado ni odiado por nadie.

Ahora, virtualmente todos los medios, arquitectura, productos y diseño gráfico han sido eximidos de ideas, de pasión individual y han sido relegados a un rol de servidumbre corporativa, llevando a cabo sus estrategias e incrementando los valores de las acciones.

La gente creativa está trabajando al final de la línea.

Los editores de revistas han perdido su independencia de edición y trabajan para comités de editores quienes trabajan para comités de anunciantes.

Los guiones de TV son corregidos por productores, anunciantes, abogados, especialistas en investigación. Capas y capas de ejecutivos cuyos pagos quienes determinan si los guiones son lo suficientemente estúpidos como para entretener a los que ellos denominan 'el más bajo denominador común'.

Los estudios de filmación ponen películas frente a grupos determinados para saber si un final complacerá a las audiencias seleccionadas. Todos los autos son iguales. Las decisiones arquitectónicas son tomadas por contadores. Los anunciantes son estúpidos. El teatro

está muerto. Las corporaciones se han convertido en los únicos árbitros de las ideas culturales y el gusto en América.

Nuestra cultura es una cultura corporativa. La cultura solía ser el opuesto al comercio, no una ruta rápida al 'contenido' derivado de los ricos. No hace mucho tiempo los capitanes de la industria, sin ser ángeles por la forma en que adquieren su riqueza, pensaron que parte de su responsabilidad era utilizar sus millones para apoyar la cultura. Carnegie construyó bibliotecas, Rockefeller construyó museos de arte, Ford construyó su fundación global. ¿Qué obtendremos ahora de nuestros billonarios Gates, Eisner o Redstone? Lanzadores de ventas. Correo basura.

Mientras tanto, la gente creativa ve su trabajo reducido a 'contenido' o 'propiedad intelectual'. Las revistas y películas se convierten en "sistemas de distribución" para mensajes de productos. Pero para ser justos, lo antedicho sólo es cierto en un 99%.

Yo ofrezco una solución realista: hallar las grietas en la pared. Hay muy pocos empresarios lunáticos que entenderán que con la cultura y el diseño no se trata de engordar billeteras, sino de crear un futuro.

Ellos entenderán que la riqueza es un medio, no un fin. Bajo otras circunstancias podrían haberse convertido en alguien como usted, lunáticos creativos. Créame, están ahí. Cuando los encuentre trátelos bien y use su dinero para cambiar el mundo.

”

*Tibor Kalman,
New York, Junio de 1998*

ENTRE HÉROES Y TUMBAS

volaba Don Ernesto

Texto: Adrián Salas Ilustración: Joel Salinas



*Lo admirable es que el hombre siga
luchando y creando belleza en medio de
un mundo bárbaro y hostil.*

Ernesto Sábato

JS

OBRA

Novelas

El túnel (1948)

Sobre héroes y tumbas (1961)

Abaddón el exterminador (1974)

Ensayos

Uno y el universo (1945)

Hombres y engranajes (1951)

Heterodoxia (1953)

El caso Sábato. Torturas y libertad de prensa. Carta abierta al general Aramburu (1956)

El otro rostro del peronismo (1956)

El escritor y sus fantasmas (1963)

Tango, discusión y clave (1963)

Romance de la muerte de Juan Lavalle. Cantar de Gesta (1966), libro-disco.

Significado de Pedro Henríquez Ureña (1967)

Aproximación a la literatura de nuestro tiempo: Robbe-Grillet, Borges, Sartre (1968)

La cultura en la encrucijada nacional (1973)

Diálogos con Jorge Luis Borges (1976)

Apologías y rechazos (1979)

Los libros y su misión en la liberación e integración de la América Latina (1979)

Nunca más. Informe de la Comisión Nacional sobre la desaparición de personas (1985)

Entre la letra y la sangre (1988)

Antes del fin (1998), memorias.

La Resistencia (2000)

España en los diarios de mi vejez (2004)

El proceso cultural es un proceso de domesticación que no puede llevarse a cabo sin rebeldía por parte de la naturaleza animal, ansiosa de libertad.

Ernesto Sábato

Me gusta pensar que los hombres de ciencia y los artistas, parecen compartir algo. En sus búsquedas reside un sentimiento primitivo de lo sagrado, mezcla de horror y fascinación. Como el hombre que por primera vez contempla el fuego, sabe que es poder y también dolor.

Ernesto Sábato fue las dos cosas, un escritor y un científico. En el periodo de entre guerras, trabajó en París en el laboratorio Curie: "durante casi un año y; allí en París, asistí a la ruptura del átomo de uranio, que se disputaban tres laboratorios: ganó la "carrera" un alemán. Pensé que era el comienzo del Apocalipsis". Esa marca de desesperanza y crítica al futuro de la humanidad es un signo particular que distingue la obra de Sábato.

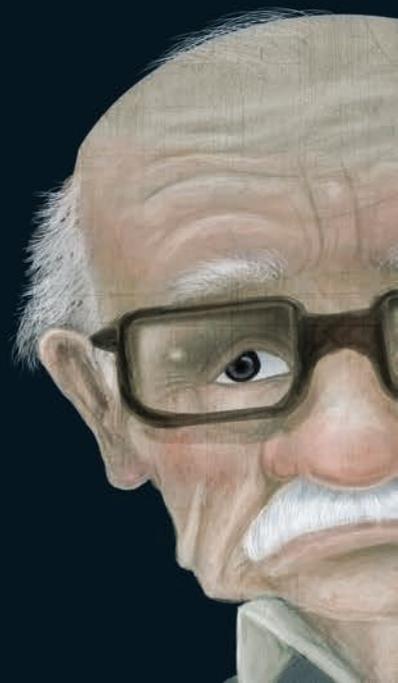
Nacido en Rojas (Provincia de Buenos Aires) el 24 de Junio de 1911, fue el décimo hijo de once en total, él mismo diría después que su nombre le resultaba extraño, ya que lo recibió de su anterior hermano, que había muerto al poco de nacer. Cursó sus estudios secundarios y universitarios en La Plata. En 1929 ingresó a la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas. Durante su época de estudiante militó en el comunismo, llegó a ser elegido Secretario General de la Juventud Comunista. Esto desemboca en un hecho que abre una marca que, en forma de ficción autobiográfica, se puede leer en algunos de sus textos, especialmente en *Sobre Héroes y Tumbas*, la persecución, el sentimiento de estar acechado por fuerzas poderosas y crueles, la paranoia. La dura actitud de Stalin planteó en Sábato serias dudas acerca de la doctrina ¿Cómo pensar en una idea humanista y salvadora si cada "enemigo" era reducido, si cada paso del gigante ruso era destructivo y aleccionador? El partido decidió enviarlo a Moscú, a las Escuelas Leninistas, para que se "purificase". Antes de su destino viajó a Bruselas, allí se enteró con detalles de los terribles procesos de Moscú. Decidió huir hacia París, allí vivió durante un tiempo escondido, temiendo represalias, sabiendo que gente del partido lo buscaba.

Estos hechos, entre otros, causaron en Sábato crisis existenciales, que fueron fundamentales para que se volcara con fervor a la literatura. Particularmente me pasó, como lector, algo que consideré llamativo. Ingresé al mundo de la narrativa Sábato leyendo *Sobre Héroes y Tumbas*, supe inmediatamente que tenía en mis manos uno de esos libros que son el compendio de las emociones humanas, de los matices más contrapuestos, en sus páginas luchan la furia y la calma antes de la furia. Y allí también convive aún el hombre de ciencia, aunque esta vez su objeto de estudio parece ser la experiencia humana. Cuando la releo descubro cada vez que sus personajes se me hacen insoportablemente reales; Martín y su patética ingenuidad, Alejandra y sus cambios incomprensibles, hasta el final; Bruno, Fernando y ese capítulo aparte que es *Informe Sobre Ciegos* y un conjunto de personajes tan necesarios para sostener esa trama.

Es cierto, Sábato escribió otras cosas antes y después, ya anciano tuve algunos desencuentros con sus ideas y su decepción, me pareció quejoso. La única vez que lo vi en persona su gesto era el de un hombre que tuvo, como decía él mismo, una existencia muy compleja. Ahora que se ha ido pienso en el escritor, en el hombre que quizá haya tenido que pagar mucho por conocer el secreto del fuego. O nada más acercarse a él y sentir el calor, que es signo de ruina y también regeneración. Quizá la próxima vez que me encuentre con sus palabras sienta que ahí habita una profunda fe en el hombre, y sus quejas sean sólo un reproche que se le hace a un niño travieso.

"Las modas son legítimas en las cosas menores, como el vestido. En el pensamiento y en el arte son abominables."

Ernesto Sábato



El fotógrafo de la Virgen

Rivadavia antes de llegar a Avda. Rioja. Viniendo desde el sur. Frío como para que Don Walt Disney salga con polera y boina reclamando la cura de todos los males. Dentro del cuarto de revelado, un par de rebeldes contra la rutina de los inviernos de pocas fotos.

- Pero ¿te fijaste bien Carlos? No puede ser que no aparezca nada. Ni una sombra distraída.

- La tengo en la mano, ¿qué pretendés que haga? No sale nada. Na-da.

- Estaba convencido de que esta mina tenía algo en la casa. Algo extraordinario. Algún visitante imperceptible. Aunque sea un espíritu de segunda. Algo.

- Tu batalla se está volviendo enfermiza, Luis. No sólo te falla la percepción, sino también la brújula. Esta mina tiene menos extrasensorialidad que lo que te quedó del líquido fijador del 98. ¿No deberías cerrar la casa de fotos y dedicarte a levantar alguna bruja?

- Claro. Me voy una de estas noches a los aquelarres del Villicum. Si me levanto una bruja, va a ser una de estirpe.

Allí en el Villicum, Albardón, entre aprendices de mediums y maleficios malparidos, rejuntes de brujas venidas a menos y una que otra reina del rito Umbanda, Luis podría pedir una mano. O la mano de alguna, que no es lo mismo. Pero no sería la otra mitad.

Luis había nacido a dos casas de la Parroquia de San Francisco, sobre calle Sarmiento, en Concepción. Parroquia Franciscana, que destilaba en otros tiempos una austeridad silenciosa. La entrada al casco de la iglesia miraba hacia el sur, transversal a la calle.

Un improvisado campo de deportes de la Escuela San Francisco, sobre el cemento alquitranado hacía las veces de pulmón entre la iglesia y el resto de las casas de la manzana.

Luis niño no tenía mucho que hacer. Sus padres habían levantado la casa a orillas del canal que atravesaba el hígado de la manzana, y a la tarde, luego del colegio y los mandados, el perfume a cebada tostada de la fábrica de cerveza lo invitaba a salir.

Cosa extraña en el San Juan que supo fabricar cerveza: los canales de riego, a veces, atravesaban las casas. Como arterias voluminosas, como mensajeros de la nieve.

Mucha mística temprana de pibe, mucho santo en estatua venerada. Montones de velas a los Santos. Domingos de correr entre los pasillos para alivianarse de un par de monedas en la canasta de felpa roja de la colecta de los domingos. Gorda carestía de niño en casa, que se atenuaba con los yerbeados y las semitas del Cura Pablo, en la casa parroquial. El mismo que amaba la fotografía.

Las primeras fotos de Luis, que el mismo sacerdote lo animó a tomar, fueron con una Argus C3 de 35 mm que el Párroco anterior, José, había traído del norte lejano. Ese fue el inicio, la génesis del fotógrafo devenido en comerciante del revelado.

Tarde de sábado de antes. Otoño en San Juan. Alergia y hojas y partículas. El Parque de Mayo y los álamos. El praliné y los algodones de la tarde. Los que se trataban bien en la tarde para llegar más profundo en la noche. No muy lejos de allí, Luisito hacía sus primeras armas como fotógrafo, con una adolescencia inminente que ya le hacía doler las piernas. O alrededor de ellas. El pantalón de gabardina largo, planchado con raya. El peinado como cachetazo de miel, la camisa blanca nunca blanca, la colonia Old Spice del viejo.

Los novíos terminaban de saludar en el atrio, como se hacía antes cuando saludar no era enviarse mensajes impostados, y Luis prefirió quedarse un tiempo más en la iglesia, a solas. Quizás buscando algún premio entre las pérdidas comunes de los mortales, a los que les sobra algo más que sólo un poco de tiempo. En un momento de silencio absoluto se dio cuenta de que miraba embelesado a una figura de la Virgen, sin poder siquiera moverse. Esa imagen tenía casi la altura de Luis, sobre su pedestal. Sus tenues rosas, celestes y blancos la hacían más cálida. La mirada en la distancia, las manos en oración sobre su pecho. Lo diáfano, lo inexplicable.

Fue entonces cuando tomó la cámara y le disparó las 20 fotos que quedaban en el rollo. Como metralla, conteniendo la respiración.

Hasta excitado, físicamente. Cuando el Cura Pablo lo descubrió arrodillado, con la cámara en el piso y sudando a chorros, lo tomó de los brazos y le ayudó a reincorporarse. Lo miró fijamente y le dijo:

- Vamos a revelar esas fotos ahora.

El proceso químico mostró lo que el padre conocía muy bien lo que se manifestaba cuando la castidad se cruza con la santidad de una Virgen: en una de las fotos aparecía la cara de una niña muy bella, morena, con ojos de miel y mejillas de pan.

- Luisito, esta niña es una Illuminata. – dijo Pablo temblando, con las manos en las mejillas, con las rodillas de celofán.

-

- Has encontrado la mitad de la verdad de tu vida.

Luis sabía que algo definitivo se había presentado. Que no habría tardes luego de esa tarde que supieran a ese otoño. Luis, en su franca torpeza de joven, entendía claramente cuando algo grave se le presentaba en la vida. Como cuando su hermana mayor le dijo que la Vieja se quedaría en el hospital y no volvería. Pero en este caso la gravedad era por el peso sustantivo de lo ocurrido, no por la proximidad de una tragedia.

- ¿Y cómo encuentro la otra mitad de la verdad, Padre?

- El día en que en una foto de una mujer cualquiera, no casta, veas a la Virgen tras ella. Con esa aparición sólo verificable en la fotografía, serás iluminado. No habrá más dudas y tus oídos se llenarán de canciones.

Era temprano, Luis pasaba el lampazo en la vereda del negocio. El frío se dejaba sentir aunque el primer manotazo de la primavera hacía cola para quedarse.

Luis sabía que llevaba apenas una centena de miles de fotos reveladas. Y tenía hasta el último hilo de aliento para seguir buscando.

La Virgen en la foto. La otra mitad.

Aún cuando el revelado moderno cambió de arte alquimista a impostor electrónico, Luis mantenía con ansias la vieja búsqueda de su Illuminata. Levantó la vista, Carlos venía de recoger los rollos de los clientes que aún juegan con las viejas cámaras, las románticas, las "denserío". Había una nueva chance. Hora de renovar la ilusión.

Tirarse del Centro Cívico

Cada sanjuanino que pensó en suicidarse pensó en el Monumento al Cemento. No digan que no. Tengo una amiga que cada vez que se peleaba con el novio (siempre era uno distinto) decía que se iba a ir a tirar del Monumento al Cemento.

¡Quién lo hubiera dicho! Ahora parece ser un orgullo, un lema, el hongo del Valle de la Luna. Pero yo me pregunto: ¿quién piensa en los suicidas? ¿No tienen ya suficientes problemas como para que, además, les quitemos su única esperanza? Por ellos, queridos amigos, les escribo hoy. Debemos comprometernos con nuestros hermanos más necesitados.

(Sí, ya sé que nadie nunca se tiró del Centro Cívico, mi amiga sigue ahí quejándose de que todos son iguales y que este es diferente, y va a ser igual a la semana siguiente. Pero, digamos la verdad, hoy en día uno no se puede deprimir tranquilo. Con todos esos carteles de colores, con los periodistas televisivos que se mueren de risa con cualquier noticia, la marihuana legalizada. No se puede. Y el pobre de Poe ahí diciendo que la melancolía es el único sentimiento necesario para escribir literatura. No me vengan con cuentos.)

Aunque ya pasaron unos años, no me olvido de ese día. Digamos que venía del auditorio, silbando bajito, cuando vi una luz entre las columnas. Una luz que se movía y era cada vez más fuerte. Me senté en el cordón de la vereda a mirar. De repente, apareció un tipo haciendo equilibrio en el borde de las vigas. Lo miraba cuando me descubrió espíandolo. No sé si decir espíandolo, porque no desvié la mirada ni me asusté cuando me “descubrió” –y no estaba cubierta-. Digamos entonces que me vio que lo miraba.

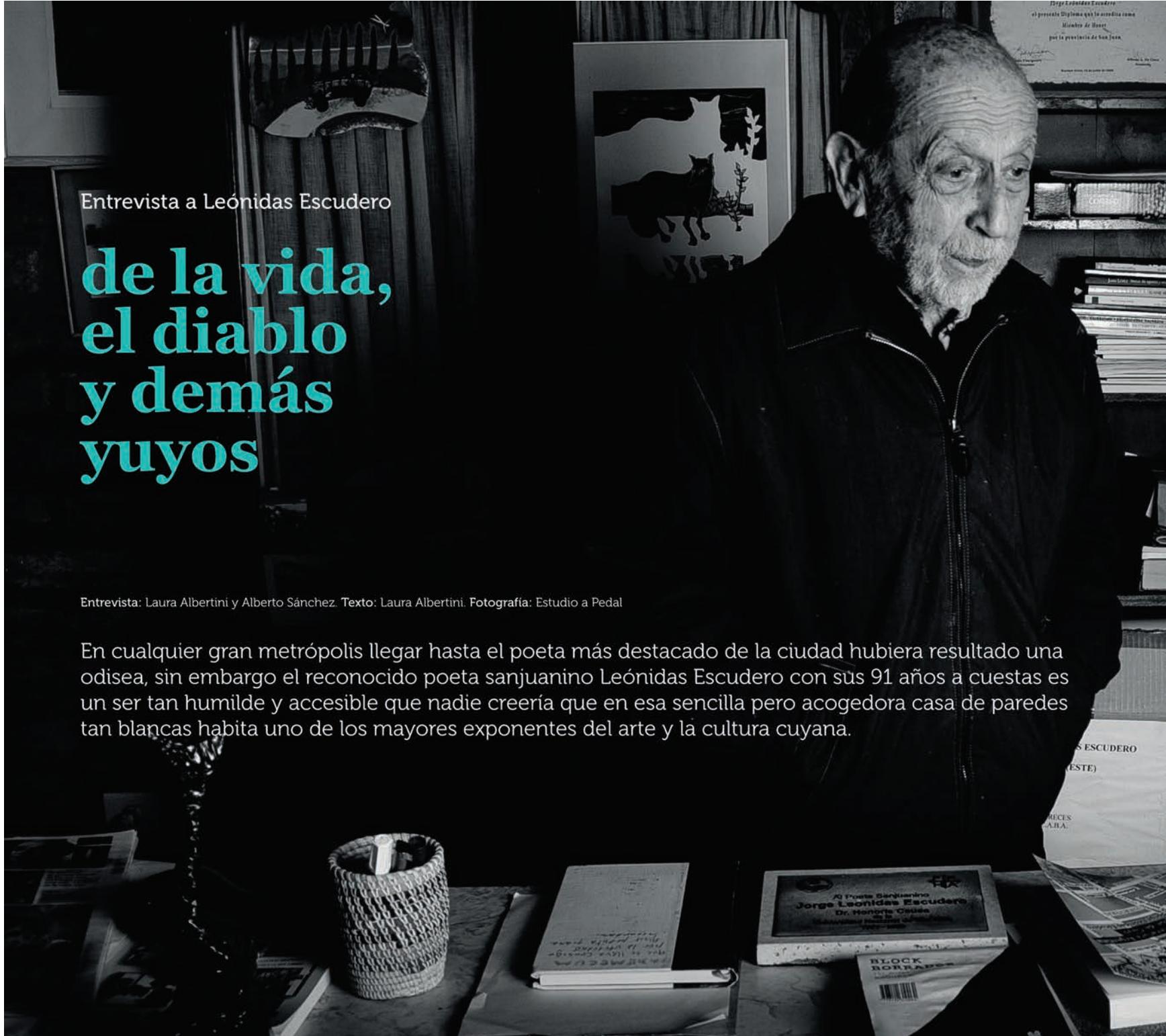
Hizo el amague de tirarse, como si estuviera sobre un trampolín. Yo seguía mirando como si aquello no fuera real –tal vez no lo era-. Creo que eso lo enojó, aunque años después todavía lo niegue. Volvió a hacer los mismos movimientos extraños. Y digo ahora “extraños” porque en un primer momento no dudé que fuera un amague de tirarse, pero ahora ya no podría estar segura de nada. Sus movimientos se acercaban a acrobacias circenses o a asanas de yoga, pero no terminaban de ser lo uno ni lo otro.

Ahorremos en detalles flaubertianos y aceptemos que, como no tenía mucho que hacer, quedarme ahí mirándolo, era más o menos lo mismo que hacer cualquier otra cosa. Así es que estuvimos cerca de media hora –o más- ahí mirándonos. Él con sus medio acrobacias, yo en el cordón sentada.

En algún momento el tipo iba a reaccionar, pero como yo no lo esperaba, supongo que tenía las de ganar. Hasta que me habló. Como rendido, me preguntó si no iba a llamar a la policía o a los bomberos –en esa época eran números de teléfono distintos-. Me encogí de hombros y le dije que no pretendía hacer nada para perjudicar el acceso a sus deseos. Sólo los niños más pequeños o las señoras más añosas intentan avisarle al protagonista de la película que ese que le habla es el asesino. Y creo haber dicho ya que era una mera espectadora de todo ese teatro. Como vio que no hacía nada, vaciló unos minutos, y se bajó. Me fui antes de que terminara de bajar. Ya dije que estaba enojado.

Volvimos a encontrarnos el año pasado. Tomaba un café frente a la plaza 25 y miraba las fotos que hice una semana después del episodio del falso suicida. Pensaba que iba a encontrar a otro, o al mismo, a uno que esta vez cumpliera su cometido. Pero tenía un álbum lleno de fotos de hormigón armado y vacío.

Él entró al café, nos reconocimos, tal vez fue él, tal vez yo. El caso es que terminamos charlando. Hablamos de “todo” menos de esa noche. Él evadía el tema. Y supongo que yo prefería ese aura que le da a todo relato el silencio.



Entrevista a Leónidas Escudero

de la vida, el diablo y demás yuyos

Entrevista: Laura Albertini y Alberto Sánchez. Texto: Laura Albertini. Fotografía: Estudio a Pedal

En cualquier gran metrópolis llegar hasta el poeta más destacado de la ciudad hubiera resultado una odisea, sin embargo el reconocido poeta sanjuanino Leónidas Escudero con sus 91 años a cuestas es un ser tan humilde y accesible que nadie creería que en esa sencilla pero acogedora casa de paredes tan blancas habita uno de los mayores exponentes del arte y la cultura cuyana.

¿Cómo empezó a escribir poesía?

Empecé a escribir cuando iba a la escuela primaria, porque mi maestra le daba a algunos alumnos un poema para que aprendieran de memoria, entonces con el tiempo me dije: -"¿Por qué no hago yo también uno de estos?"- Y encontré un pájaro muerto y ahí nomás le puse unas letras y dije: -"aquí está"-, Después abandoné ese arranque y cuando anduve por los campos intentando la minería escribí muchos papeles sueltos, entonces cuando volví con todo eso tuve la idea de pasarlo a un poema. Intenté uno, dos y hasta tres, con todos esos poemas hice mi primer libro: "La raíz de la roca" que quiere decir que tenía las raíces mías, sentimentales y emotivas,

puestas ahí, en lo que andábamos buscando con otros amigos con los que me junté en Calingasta. Después volví aquí, me casé y empecé a escribir los recuerdos de aquellas andanzas, donde está el arriero Daniel González, un amigo que murió en los cerros que dice: "Allá en los paramillos del Tontal, sacando pecho en la soledad, bajando mal herido, tropezando en el aire, se caía, cayó nomás, se le cortó la vida por lo más delgado de la tarde".

¿Cualquiera puede escribir poesía?

Yo creo que es una necesidad de expresar algo. Empecé a escribir cuando volví de andar buscando minerales y me di cuenta que más que andar buscando el oro lo que buscaba era



algo indefinido que buscamos todos y no sabemos bien qué es lo que es. Hay una infinidad de personas que lo sienten pero no les viene la inspiración para poder manifestarlo por escrito, entonces se queda dentro de ellos nada más y nunca se manifiesta.

¿Existe algún método para ayudar a que esta inspiración se manifieste?

Creo que el método debe ser una cuestión natural que en algún momento llega y contribuyen algunas casualidades para poderlo llevar a efecto. También existe la palabra única que es dar con esa palabra que explica lo que uno no sabía explicar y que ha surgido no sabe uno de dónde, pero que está y que tiene una importan-

cia grande porque resume. La palabra única le aparece a uno y está diciendo lo que uno sabe que por el racionamiento de los pensamientos elaborados no va a salir, que va a salir como un reflejo mental de uno mismo porque es una verdad universal que la agarró en la palabra única.

Leónidas es literatura, poesía y canciones. Y todo esto es tan natural en él que te quedás con la certeza que nació al comienzo de una oración y que por eso mismo Leónidas es eterno.

Usted tiene un texto que se llama "La Creatividad" donde dice: "Luego, si nadie es



creador ¿qué pasa? Nada. Y lo que usted espera es que un pájaro se pose por ahí cerca mientras está garabateando" ¿Realmente se da cuenta cuando ese pájaro tan hermoso se posa por ahí cerca mientras usted garabatea?

Uno se da cuenta a veces porque vendría a ser como si algo extraño le hubieran dicho de afuera, porque si se lo hubieran dicho de adentro sería el pensamiento que posiblemente está elaborando alguna mentira, mientras que si uno siente y se lo han dicho de afuera, dice: "Me he dado cuenta". Y ese darse cuenta es un toque de adivinación en la persona y de ubicación de una lógica absoluta que no puede ser de otra manera.

¿Qué está leyendo ahora?

Hay algunos libros que tengo en una biblioteca que son de ocultismo, otros de búsqueda de esas cuestiones medio raras, y a veces me da por mirar esos libros, por ejemplo ayer estaba mirando uno que se llama "La lectura muscular" que dice que nosotros tenemos ciertas ideas a través de algunos reflejos musculares, como un tic que le llaman algunos, pero que tienen una significación, y de curiosidad estaba leyendo eso que también habla del cuerpo astral y del cuerpo mental. Eso es lo que leo por curiosidad. Ahora en cuanto a autores nuevos voy leyendo los que me envíen sus libros en respuesta a una amistad o a algún libro mío que he mandado. Y más no leo porque no tengo tiempo. He leído mucho a los poetas de la generación del 27 de España como Alberti, Machado, Cernudas y algunos otros, pero con el tiempo me he olvidado y no recuerdo nada en especial, y eso que me ha gustado mucho lo que han escrito.

¿Considera que se está dejando de leer poesía?

Posiblemente sí, porque hay otras tentaciones para ocupar el tiempo como la moderna tecnología que cada vez evoluciona más. Entonces la juventud tiene más salida hacia esos pensamientos que se los entregan hechos en la pantalla.



Y mientras nos habla tan pausado parece que nos recita una de las tantas verdades que escribe con la perfecta caligrafía de sus dedos cansados de escharbar en las rocas.

¿Cómo se puede hacer para que la poesía sea nuevamente consumida por los más jóvenes?

Yo creo que no depende de la deliberada intención de una persona o del poeta, porque muchísimos lo pueden intentar y no llegan jamás. Por ejemplo hace poco salí en la revista *Ñ de Clarín* y también en *Página 12* y no sé de dónde salieron esas notas, no fue con una intención de que yo quiero que esto salga y que la gente me lea, sale como sale y se interesa el que se interesa.

Usted escribe mucho sobre sus amigos, las visitas, los cafés y los vinos. Hay un poema suyo que se llama "Visita de cumpa" donde usted dice: "Siéntese compadre y ende mientras tomamos un vinito, dígame de lo que venga" Cuando usted se junta con los amigos, ¿le gusta más la conversación o el silencio?

Me gusta el silencio pero participado, estar un poco en silencio y por ahí una palabra y después nos quedamos meditativos. Pero no la charla a borbotones como se habla muchas veces en una mesa, donde todos hablan todo el tiempo y al mismo tiempo y nadie se escucha.

También usted ha escrito mucho sobre el casino y el juego ¿Nunca se le apareció el diablo a ofrecerle lo infalible?

No y ya no se me puede aparecer porque lo eliminé de las apariciones. Porque el diablo es el deseo interior de uno de querer ganar en el casino, pero es más bien un diablo ciego que quiere apostar a la bartola y hacerse rico esa noche, y empieza a perder. Cuando mete el pensamiento se funde, porque tiene que estar atento a distinguir cuando un palpito es intuición que deriva de un misterio o de una adivinación, o cuando es un juego mental propio que va destinado al fracaso, a la pérdida siempre. Porque no sabemos si el deseo nuestro nos lleva a castigarnos a nosotros

mismos con un masoquismo para que nos fundamos y nos duela.

El poeta es más que un miembro ilustre de nuestra cultura, es historia viviente, es un maestro y, por qué no, un chamán también.

¿Cómo es eso de que usted ha borrado el diablo de las apariciones?

Porque considero que el diablo es el pensamiento que proviene de nuestras ambiciones, que está dentro de nosotros y que en cualquier momento se transforma en pensamiento y nos impulsa a la acción, acción que se vuelve desmedida cuando nos empuja con fuerza a que hagamos tal cosa o que nos desquitemos con algo o que castigemos a alguien, o que nos defendamos de causas hipotéticas, ese es el diablo. Entonces ¿cómo nos defendemos del diablo? Diciendo: "son pensamientos nomás, no le doy bolilla".

En su libro "Verlas Venir" usted dice: "Prologo esto porque estoy conforme con lo que hice, aunque no pude más ni llegué a donde iba porque tampoco predije dónde tenía que ir, entonces estoy conforme por haber caminado hacia una vez más"

Uno anda. Si se propone fines, a veces esos fines pueden ser equivocados, entonces trabaja toda la vida para un fin equivocado, por ejemplo para juntar plata para ser importante, para sacar pecho en las reuniones y si no se cumple eso se siente completamente humillado y frustrado, arruinado para el resto de la vida. Entonces uno, solo va andando por la vida.

Jorge Leónidas Escudero nació en San Juan en 1920. Abandonó sus estudios de agronomía y se dedicó a la minería. Durante años buscó oro y metales preciosos en las montañas de su provincia.

Comenzó a publicar recién a los cincuenta años. Editó sus poemas en diarios y revistas del país y del exterior. Además obtuvo primeros premios en varios concursos e importantes distinciones de entidades culturales de la región de Cuyo. Sus poemas se encuentran en lugares públicos, como el grabado en piedra en el Monumento al Minero, en la plaza de la ciudad de La Toma, en San Luis.

Fue incluido en la Antología de la poesía argentina publicada por Raúl Gustavo Aguirre en 1979. Su obra fue antologada en México por el poeta y profesor de la Universidad de Guanajuato Benjamín Valdivia, en 1990.

Compuso canciones folclóricas, recopiladas en *Aires de cordillera* (San Juan, 1994), musicalizadas por José Luis Aguado Castro.

Poemas suyos y referencias a su obra aparecen en diarios y revistas del país y del exterior.

Obtuvo premios y distinciones de diversas entidades culturales nacionales e internacionales. La Fundación Argentina para la Poesía lo destacó como Miembro de Honor por la Provincia de San Juan y la Municipalidad de la Ciudad de San Juan lo distinguió por su trayectoria cultural. El Honorable Senado de la Nación le otorgó el Diploma de Honor. La Universidad Nacional de San Juan le otorgó en 2006 el título de Doctor Honoris Causa.

Publicó los siguientes libros: **La raíz en la roca** (1970); **Le dije y me dijo** (1978); **Piedra sensible** (1984); **Los grandes jugadores** (1987); **Basamento cristalino** (1989); **La raíz en la roca** (Antología editada en México) y **Umbral de salida** (1990); **Elucidario** (1992); **1993: Jugado** (1993); **Aires de cordillera** (1994); **Cantos del acechante** (1995); **Viaje a ir** (1996); **Caballazo a la sombra** (1998); **Dibujos-poemas** (23 dibujos de Malena Peralta y sendos poemas del autor. Edición especial de la Universidad Nacional de San Juan, 1999); **Aguaiten** (2000); **Senderear** (2001) y **Le dije y me dijo** (Antología editada en México por Ediciones Azafrán y Cinabrio, 2006).

En Ediciones en Danza publicó: **A otro hablar** (Antología, 2001); **Verlas venir** (2002); **Andanzas mineras** (72 poemas relativos a la minería extraídos de sus obras anteriores); **Endeveras** (2004); **Divisadero** (2005) y **Tras la llave** (2006).



dESANCHEZ

r e s t o r a n

discos & libros

c o c i n a g o u r m e t

Rivadavia 61 (oeste)

tel. 4203670

contacto@desanchezrestoran.com.ar

www.desanchezrestoran.com.ar

BARO'

CAFÉ, BARRY PASTA
RESTAURANT

Rivadavia 55 (oeste)

tel. 4223066

contacto@barorestaurant.com.ar

www.barorestaurant.com.ar

TEATRITOS Y TEATRINAS PARA UN TEATRO GRANDE



POR DANA BOTTI

Los sanjuaninos hemos decidido nombrar la Fiesta Provincial del Teatro a nuestra imagen y semejanza. O como se nos canta. Pareciera que "Fiesta Provincial del Teatro" se nos hace formal y lejano, por eso, la acercamos con un cariñoso "Teatrina". En San Juan, en la década del 80 (en el 85 y en el 89), hubo dos encuentros de teatro, con unas cinco obras cada uno. Pero es recién en el 90, cuando empieza a llamarse así: Teatrina, nombre que la popularizó.

Otro hito debe haber sido la llegada del Instituto Nacional del Teatro a San Juan. El INT le dio a la Teatrina un lugar en el país; al mismo tiempo, la incluyó y le permitió diferenciarse como "muestra" al país del teatro sanjuanino. Y diferenciarse también por el nombre; en las demás provincias, el encuentro se sigue llamando con el formal "Fiesta Provincial del Teatro".

Peró tengo que ser sincera, no puedo hablar entrañablemente de lo que no viví. Si bien había visto teatro sanjuanino antes (no puedo olvidarme nunca de *Feroz*, con ese Ariel Sampaolesi vestido de vieja, señalando una pila de bolsas de harina

que no estaban en escena, pero sí en mi memoria), mi debut en Teatrinas fue en el 2009. Cuatro días de puro teatro, corriendo de una sala a otra.

De ahí recuerdo con mucho cariño *Tres llaves, una puerta y algo más en Nunca Jamás*. El jurado dijo que por "desprolijidades" no les daban ninguna mención. Mi cara larga alejándome del gentío que festejaba los nombramientos era evidente. Ahora, de lejos, festejo haber vuelto así a la infancia con el grupo Sobretabla. Si me hubieran pedido que aplaudiera, al mejor estilo J. M. Barrie, para salvar a Campanita, lo hubiera hecho con gusto. Pero el efecto, la felicidad de los chicos (mi sobrina queriendo saludar a Peter, ignorando y superando su timidez característica), no era su única virtud. Siempre pensaremos en la excelencia humilde de los vestuarios y la escenografía de Sobretabla: el topo vive bajo una flor hecha con el esqueleto de un paraguas, Azul tiene un traje (azul, claro) adornado con totora submarina. Y los espacios, los espacios contruidos con la palabra y los gestos, que nos llevan de Nunca Jamás al centro de un volcán y al fondo del mar (Shakespeare también, a falta de escenografía, hacía que la palabra construyera espacios). Además, tengo mi foto con el topo, no se puede pedir más.

Pasa el año y llega la Teatrina 2010 con otro de mis grandes amores del teatro sanjuanino: *Luisa*. Luisa, Luisa, mi Luisa. La tragedia de una mujer que vio muchas novelas. Y a nosotros nos da risa ("no sé, no sé si desteja el saquito verde, Agustín, no te prometo nada"), como si no fuéramos iguales a ella. Sólo aceptamos la coincidencia cuando la vemos llorar, todas

las risas se desbarrancan y su llanto es nuestro llanto (yo no puedo evitar pensar en cuántas veces en mi vida lloré así). Y *Luisa* tampoco se queda en el efecto. Lanotannegra se distingue de los demás por su manejo magistral de las luces. Una luz roja y triste; una luz de frente, para voces del más allá; una luz lejana, para despedir con el pañuelito; una luz de confesionario, para cantar el amor y la infelicidad. Y una Lorena López multifacética que cambia la cara y es como si el cuerpo entero se transfigurara para ser otro personaje.

Creo que mi amor por estas obras no está fundado más que en mi propia concepción de arte. Yo quiero un teatro al que pueda ir con mis amigos que no estudiaron letras o filosofía. Yo misma no quiero ser una especie de especialista en literatura o arte para "entender" o disfrutar del teatro. Quiero ir al teatro para ser feliz. Por eso, gracias, Ariel Sampaolesi; gracias, Sobretabla; gracias, Lanotannegra. Y que cumplan muchos más.



“Entender el teatro es entender el mundo”

TEATROS LLENOS pueblo feliz

por Dana Botti

Jorge Dubatti dice esto y fundamenta con programas televisivos o con un Duhalde afirmando “el que depositó dólares, recibirá dólares”. Y como si los efectos de sonido fueran siempre premeditados, a sus movimientos de manos acompañan bombas y fuegos artificiales. Pero, claro, esas bombas no son de la presentación del libro de investigadores de teatro de la universidad. Son de afuera, de un acto multitudinario (cuatro o cinco colectivos alcancé a ver) en honor a la llegada de Hugo Moyano. Y eso es todo lo que voy a decir sobre política. Como si no hablaríamos de lo mismo, ahora quiero festejar el teatro.

Durante cerca de diez días, los sanjuaninos recibimos el teatro del país, casi literalmente, con los brazos abiertos. Confieso que muchas veces me molestó hacer una cuadra de cola, me preguntaba en qué momento había llegado tanta gente si todavía faltaba media hora para el horario establecido para la obra. Parece que los sanjuaninos no somos tan impuntuales.

Però entrar al teatro era cambiar de dimensión.

La primera obra que vi fue “Lazarillo de Tormes”. Además de las emociones que provocaba una puesta sensible y sutil, pero fuerte, me erizó los brazos ver un teatro Sarmiento parado para aplaudir a estos jóvenes rionegrinos. (Debo aclarar que las únicas veces que he visto aplaudir de pie al “exigente” público sanjuanino fue a compañías que venían de Buenos Aires con actores que hacen televisión).

No puedo dejar de nombrar a los cordobeses con su “King Kong Palace”. Shakespeare hablando de Shakespeare, hablando de tiranos, de tragedias, de traidores y asesinos. Siete tipos ahí parados, con voces inolvidables (sigo cantando una parte de una de sus canciones), sacándote de la butaca para que te olvidés del mundo por una hora. Dan ganas de llorar de felicidad.

Hubo más obras, alcancé a ver algunas. Yo elijo quedarme con estas dos.

Pero la 26° Fiesta Nacional del Teatro no fue sólo un conjunto de obras. También tuvimos a profesionales del teatro de todo el país dictando talleres gratuitos que abarcaban la mayoría de los códigos (tantos códigos) que encierra el teatro.

Una mesa de directores que nos dejó pensando. A mí, particularmente, en el teatro y la política. Hubo alguien que identificó la política con la minería y con Gioja. Creo que no entendió nada. El teatro es tan situacional que su relación con la realidad social es mucho más fuerte que en cualquier otro tipo de arte. Creo que es uno de los espacios de resistencia más fuerte.

Y es un arte burgués. Ricardo Bartís diría que el teatro se burla de la burguesía porque no le parece bien reírse del que no está presente. Y supongo que uno no puede hablar desde otro lado que no sea el propio.

Este director, Bartís, con su voz de ruptura (él mismo terminó por temer que alguien lo fuera a trompear) nos hizo reflexionar. Un tipo que piensa su práctica desde el teatro mismo y es capaz de teorizar sobre él. Un tipo que hace la democracia oponiéndose al concepto de “puesta en escena”, porque poner en escena un sentido anterior a ella es coartar la libertad del actor. Y sin actor, no hay teatro. Un tipo que reniega de los efectos innecesarios, como ponerle harapos al espectro del padre de Hamlet, iluminarlo con una luz verde y hacerlo hablar con voz grave. Efectos a los que califica, magistralmente, de “pelotudez teatral”.

Sigo sosteniendo, con Dubatti, que entender el teatro es entender el mundo. Sólo que el teatro es más honesto. Aunque en muchos casos suspendamos la incredulidad durante lo que dura la obra, él nos sigue diciendo que esto es ficción. Nuestro trabajo debería ser, entonces, develar nuestro teatro de todos los días.

Instrucciones para creer en los

MUNDOS MÁGICOS

Entrevista: Ernesto Corona, Laura Albertini Texto: Ernesto Corona Fotos: Estudio a Pedal

*La montaña perfora mi mirada
Hasta rozar lo inerte que me habita:
También mi cuerpo es templo
De soledad, de piedra, de silencios y miedos,
De escarcha acariciada por el cielo
Y de vientos en fuga.
La montaña es lo otro...*

Gustavo Romero Borri

Sábado dibujando una mañana fría. Fría y gris. Transpira el cielo microgotas de hielo, mientras el auto nos lleva con mate en las piernas hacia las montañas del oeste de la ciudad.

La jarilla, la totora y la serranía, lo agreste, la angustia, los mitos. El verde pictograma patriótico y el espíritu de las ideas inmortales. Villas pueblerinas con casas sueñeras y casas laburantes. Los cerros cercanos del verano y los paseantes, los museos contra la costura del río San Juan y el beso seco con los parrales.

En esa falda gris-marrón, Carlos Gómez Centurión construyó su estudio, su atelier montañoso. Allí pinta, piensa, procesa, pelea con la angustia, mastica la felicidad y la tragedia de cada día.

Allí, con su calidez y apertura, nos recibe y ayuda a entrar mientras los perros enderezan el camino de entrada a puro ladrido.

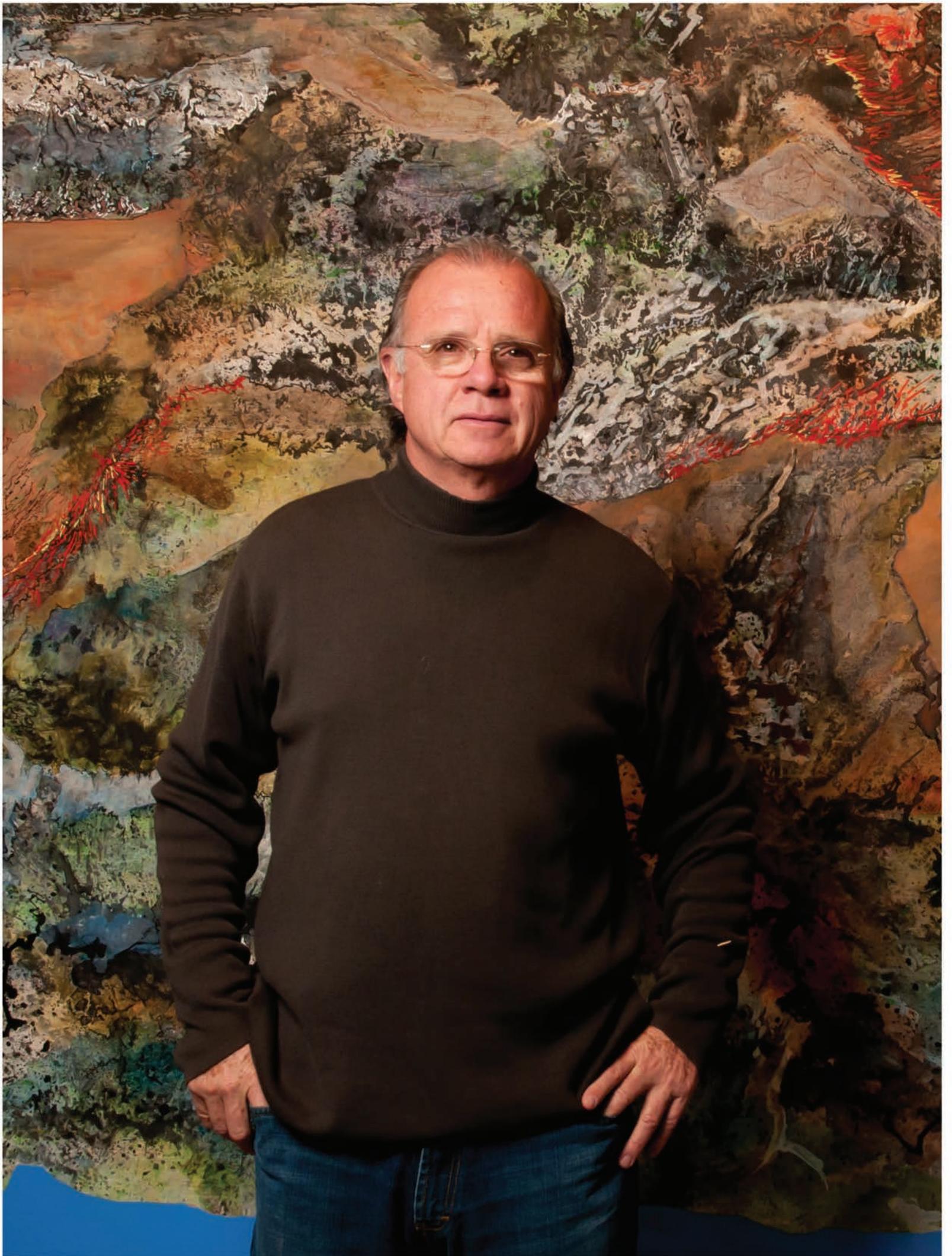
Por momentos se suma su pequeña hija y Virginia, su mujer. Todo huele a pintura, a libros, a madera. A pasto y yuyo mojado.

Allí, ya ubicados en un cómodo sillón, empezamos a caminar las inquietudes que recolectamos para hablar con Carlos.

¿Considerás que existe una conexión entre tu destreza de pequeño en el dibujo y tu capacidad como pintor?

Sí, como que viene todo junto. Dibujaba de chico porque era lo que tenía a mano, porque no tenía ningún otro tipo de estímulo como en esa época no lo tenían otros niños. Nuestros padres y la sociedad de aquel momento éramos bastante burros. Es verdad que la psicología ha hecho aportes enormes en estos últimos años referido a eso.

Más tarde, mis padres me enviaron a una profesora de pintura que se encargó de meterme estereotipos que con el tiempo me fui sacando, pero al menos allí accedí a la pintura y al pastel, cuando tendría ocho años, nueve quizás. Y después quise estudiar música y empecé a estudiar piano, que siempre me encantó. Hasta que un día llegó mi papá, que era geólogo, y dijo "este niño está mucho adentro de la casa, ¡fuera, a jugar al fútbol!".





**Manifiesto – Carlos Gómez Centurión
(Extracto)**

Creo en la pintura como forma de entender el mundo y como una forma de pensamiento.

Creo en la capacidad de la pintura para transmitir emociones profundas, el sentido de la vida y las grandes incógnitas del ser humano.

Creo en los "mundos mágicos" y en los modos del "pensamiento mágico" como sistemas confiables para entender el mundo. Pretendo advertir sobre el misterio que subsiste, aún hoy, en la vida cotidiana.

¿Creés que la pintura y la arquitectura comparten elementos estéticos comunes?

¿Cómo conectaste todo? En un momento regresé a San Juan desde Buenos Aires con mi oficio principal de arquitecto. Si bien ya pintaba sistemáticamente, es acá que me hice amigo de un pintor expresionista abstracto que utilizaba métodos de sensibilización, y que me fascinó. Empecé a viajar a Buenos Aires y a tomar clases con él. Juntaba unos mangos y me iba. De ese grupo salió mucha gente, como Pablo Siquier. A lo que me ayudó este proceso fue a sacarme la formación como arquitecto en la pintura. Hay muchos arquitectos que pintan, y por lo general son muy equilibrados, muy ordenados. ¿Por qué? Porque la arquitectura es una disciplina ordenadora y así debe serlo. La pintura, como yo la entiendo, debe ser desordenadora.

¿Qué es, para vos, desafiar los límites, empujarlos, en la pintura?

En realidad yo sí creo que en el hacer artístico van las tripas. En ese sentido yo tengo una percepción distinta respecto de la visión conceptualista del arte. Un artista tiene que estar ligado a su medio, porque el artista dice lo que es. Y vos sos con tus circunstancias, con tu medio, con tu lugar. Lo cual no quiere decir que tenés que ser folklórico o aldeano, ni mucho menos; tenés que dar tu mirada del mundo desde acá; porque este concepto de que vivimos en *no*

lugares, de que los aeropuertos son *no lugares*, los hoteles son *no lugares*, tu casa es igual a la de un tipo en Oslo, eso ocurre, es verdad. Eso te da una mirada universal que como artista tenés que responder. Pero cuando vos tenés un tremendo ventanal en Helsinki, y ves que hay corrupción cero, todo resuelto, los hospitales funcionan, todo está bien - que es lo que yo llamo la sociedad del *hasstío* - y el nivel intelectual es alto, la educación es de buena calidad, concluís que es lógico que el arte conceptual nazca en esos países. Porque están reflejando esa realidad de ellos en la que que tienen todo resuelto. Pero cuando vos calcás eso acá y te disfrazás de *no lugar*, pero mirás por la ventana y ves pobreza, corrupción, la sociedad y su estado actual, el resultado artístico, si tenés algo de sensibilidad, no puede ser igual. Yo creo profundamente en la conexión de un artista con su tiempo, y este se desarrolla en un espacio, un lugar. No se desarrolla en un *no lugar* conceptual.

Acá tenemos la avidez de estar mirando toda la vida para afuera, y ves que todos se copian de todos. Antes costaba más darse cuenta, pero hoy internet nos ha cambiado. Y quizás está bien, porque de última, es la apropiación de los elementos fundamentales de esta cultura. Pero no puede ser todo igual. Detesto esa moda. Yo considero que una tela en blanco, un lápiz y un papel, un pedazo de mármol o una instalación con neón, son soportes distintos, nada más que

eso. En todos los casos tenés que tener algo que decir. Mirá para atrás, y verás que cada artista de los que dejaron algo en su momento estuvieron conectados con el lugar y tuvieron algo para decir, más allá del soporte que utilizaron para hacerlo.

¿Creés que ha sido afectada la pintura por los elementos de la "modernidad" (tecnología, internet, redes sociales)? ¿Cómo? Sí, ha sido afectada, obviamente. Y creo que como mencioné con el soporte, todo es válido siempre que tengás algo para decir.

Siendo el dibujo y la pintura una de las expresiones más primitivas del ser humano para comunicarse, tan ligada con la historia y su registro, ¿por qué llega hoy a percibirse como un supuesto arte de elite?

No creo que la pintura sea una expresión de elite. ¿A ustedes les parece? Por ejemplo estamos viendo el fenómeno de *ArteBA*, con la popularidad tremenda que tiene. Acá en San Juan pasa con el *Contegrand* un fenómeno similar al de Recoleta. La gente va a pasear al parque y se mete a ver pintura. La pintura tiene un mensaje más directo con las personas: te gusta o no te gusta, te transmite o no.

Como pintor, ¿pensás en tu audiencia? ¿existe ese colectivo imaginario en tu

Carlos Gómez Centurión es un artista y arquitecto sanjuanino que concibe la pintura como medio de entender el mundo: una forma de pensamiento, transmisora de emociones profundas, del sentido de la vida y de las grandes incógnitas del hombre. Desde imágenes cotidianas, Centurión narra pensamientos, dudas, certezas, temores del orden de lo universal. Su obra se sustenta en mitos populares, que –junto con el arte– son formas más primitivas de comunicación. Incorpora el paisaje, el suelo, el espacio donde se funda la cultura. Esta concepción está contenida en el “Manifiesto de lo Real”, producto de un proyecto llevado a cabo junto a Enrique Collar y Víctor Quiroga en 1996. Gómez Centurión es considerado continuador de la línea pictórica y de pensamiento de Alfredo Gramajo Gutiérrez, Gómez Cornet, Molina Campos, Policastro, Juan de Dios Mena y Antonio Berni. Desde 1998 realizó numerosas exposiciones tanto en Europa como en América. En 1999 fue seleccionado para exponer en el XLIV Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano que organiza anualmente el Museo Sívori, y en 2010 integró la muestra colectiva sobre el Bicentenario de la Patria con su obra “La intolerancia argentina”, donde plasma las posturas irreconciliables, los antagonismos del hombre y su entorno: una realidad que atraviesa todos los tiempos.

concepto de una obra? Yo creo que vos te recibís profesionalmente de pintor, cuando lográs sacarte el ojo del otro, en el momento de hacer. Creo que ese es el verdadero crecimiento, no cuando vendiste. De hecho, la validación del artista, para mí, no te la da ni las notas que sacaste en los diarios, ni las críticas, ni los museos donde expusiste, ni la venta de tus cuadros. Creo que la validación te la da la opinión de tus pares. Hay artistas, como León Ferrari, que en una época no vendía un solo cuadro pero era súper venerado por los artistas, mientras otros que tenían estudios en Moscú o New York no tenían mayor relevancia para ellos. Cuando yo me construí este taller estaba justo trabajando en los mitos populares, participando del grupo *Mito Real*, y en un momento me di cuenta de qué necesitaba para pintar un cuadro: un relato. Pero cuando me mudé ya no iba con eso. Si bien estaba vendiendo en esa línea y habíamos entrado en colecciones, sentado una posición que significaba cierto anclaje o reflexión sobre lo que era la mitología americana, pensaba “yo he hecho esto tan grande, ¿y qué voy a pintar?”, con un profundo sentimiento de angustia. Y me puse a pintar lo que veía por los ventanales, transformando esa angustia. Allí nació el tema de la cordillera. Considero que desde los mitos populares, abrí el zoom y me encontré con la cordillera, que es como la red de sostén de toda esta identidad.

Carlos nos hizo caminar por el estudio, descubrió cuadros que estaba preparando para una próxima exposición, y se prestó amablemente para la sesión de fotos. Pero nunca quitó un ojo de la ventana y su montaña. Allí, parece, también está él cuando dice estar en cualquier otra parte.

*Es a que me apuntalen esas cumbres.
Ver si prendido de sus crines puna
y pataleando por sus costillares
pueda sacar cabeza por encima
y juntarme con todo un instante.*

Jorge Leónidas Escudero



“ La posibilidad de mirar por los cuatro lados de la arquitectura me sirve cuando hago pintura, y la obsesión estética de la pintura me sirve para la arquitectura. ”



mi novia

LARA CROFT

Por Alejandro Ramírez



- ¿Ves eso en la pantalla? 
- ¿Las manchas?
- No, el puntito ese apagado. O negro. Es un pixel quemado.
- Con la mugre que tiene la pantalla, cualquier cosa parece un puntito negro.
- En serio, ¿Lo ves o no?
- ¿Estás jugando al Pac-Man? Estas muerto, man. Falta que te pongas con el Space Invaders...
- Nunca pude superar mi infancia gamer.
- La infancia no se supera. Es el escudo para bancarse el mundo adulto, tan 3D.

Empecemos por el pixel. Así como en la geometría la mínima figura posible de representar es un punto, en una pantalla es un pixel. Un insípido y poco complicado cuadrado pintado de un solo color que al juntarse con otros tantos de su misma especie, da el aspecto de un cuadrado más grande y quién sabe, quizás hasta una figura. En el inicio de los tiempos, todos los videojuegos se hacían utilizando estos principios: un cuadrado, muchos cuadrados, una figura.

Cuando los video juegos vieron la luz (que es prácticamente cuando yo vi la luz), la tecnología permitía muy pocas posibilidades de adaptación gráfica. Sencillos bocetos eran convertidos en sencillas figuras basadas en cuadrados para dar vida a

sencillos héroes. Así, con apenas un espacio de 12x16, se le daba vida al ícono de los videojuegos, *Mario*, el resto del proceso corría a cargo de la imaginación. ¿Entienden? Cuatro pixeles juntos igual podían ser una bala, una pelota, una estrella del universo o hasta un edificio (visto desde una distancia muy considerable, claro).

En la actualidad los videojuegos están contruidos en su mayoría con espectaculares gráficos en 3D, modelos de personajes que fácilmente se pueden confundir con alguien real (de hecho, estuve años de novio con *Lara Croft*, pero me dejó con un reclamo de que "no teníamos piel") y con una gama de colores tan impresionante que dejan ver a una aurora boreal como dibujo de pre-escolar a base de crayones. Ok, hay que mostrar de alguna forma el poderío de una computadora (si no, dónde ponemos a *Gates* y a *Jobs*), pero no es el mismo encanto que en antaño.

Al igual que las comidas pre-fabricadas que ofrecen algunas grandes cadenas de restaurantes (llamémosles así solo por hacerles un favor) no tienen la misma sensación en el paladar que una comida preparada a mano detalle por detalle. Así es para algunas personas el apreciar el antiguo arte de dar forma a una historia cuadro por cuadro.



Lo acepto, el realismo te mete más en el juego. Sobre todo si se trata de uno de fútbol, donde distraídamente podés pasar frente al televisor, ver el sudor en la frente de *Messi* y exclamar: “*Pero si hoy no juega el Barcelona, qué mier...*” seguido de un silencio incómodo al darte cuenta que tus primos te gritan un sonoro: “*Salite del medio o te doy con el control en tus órganos reproductivos*” (tengo unos primos muy educados).

Pero no para todos los videojuegos aplica. Hay videojuegos de fantasía que con solo ver el trabajo que se le ha invertido al diseño de los personajes y la manera en que el artista (porque no se le puede llamar de otro modo) ha trasladado los bocetos iniciales a un monitor, no queda más que apreciar cuadro por cuadro la verdadera evolución de una técnica que no nació siendo en tres dimensiones.

Para los nostálgicos, la honda y las bolitas. Que ya eran 3D desde pibes, y sin ridículos anteojos bicolor.



En el inicio de los tiempos de los videojuegos la tecnología permitía muy pocas posibilidades de adaptación gráfica. Sencillos bocetos eran convertidos en sencillas figuras basadas en cuadrados para dar vida a sencillos héroes.

1 UP



• VENTA DE EQUIPOS
E INSUMOS

• CÁMARAS DE SEGURIDAD

Orbita
SERVICIOS INFORMÁTICOS

• REDES

• MANTENIMIENTO Y RECUPERACIÓN
DE EQUIPOS INFORMÁTICOS

• DISEÑO WEB

• 264-155-037900 | www.orbitainformatica.com.ar

Dame la mano y COMPREMOS YA

Con internet, hemos cambiado mucho más que nuestros hábitos. Nos hemos transformado como ente colectivo social y cultural. Cambió nuestro acceso a la información y por ende al conocimiento, nuestra forma de comprar, de relacionarnos con otras personas, de formar grupos y de masticar nuestras angustias y soledades. En este proceso aparecieron con los años innovadoras maneras de transformar costumbres tradicionales en ventajas para los usuarios, a la vez que potenciar la fiebre del consumo. En este rubro cae el exitoso GroupOn, el colectivo de ofertas y compras de mayor crecimiento en los últimos años, volviéndose la vedette *del lugar sin lugar*, internet.

Veamos un poco más de qué se trata y cómo tratarlo bien.

Por algo se empieza

Andrew Mason nació en Pittsburgh, Pennsylvania en 1981. A la edad de 15 años trabajó por primera vez en el servicio de entregas Bagel Express. En 1999 se mudó a Chicago para asistir a la Universidad de Northwestern y cuatro años después obtuvo un grado en música. Este licenciado en música de muy buen humor, renunció en 2008 a su empleo en Chicago y fue tras la idea de montar un portal web en el cual se ofrecieran las mejores promociones en Chicago cada día. Una idea que al principio no se hizo de muchos amigos, pero que con el tiempo se ha convertido en uno de los casos de éxito en comercio electrónico más nombrados y reconocidos en los últimos meses.

El antiguo jefe de Mason, Eric Lefkowsky, le dio un capital semilla de un millón de dólares con el que montó "The Point", la plataforma que aún hoy soporta Groupon. Inicialmente, la compañía solo indicaba grandes promociones y descuentos en su ciudad de origen, Chicago, pero rápidamente expandió sus operaciones a Boston, New York y Toronto.

Ya en su primer año de funcionamiento, Groupon era tema de discusión en los medios especializados de su país. Un crecimiento comparable con el de Facebook le representó ser valuada en 1000 millones de dólares con solo 16 meses de vida. Fue la segunda empresa más rápida en lograr esta valoración.

Los grandes empezaron a ocuparse de este éxito. Después de que Groupon desembarcó en los mercados de Europa y Sudamérica, Yahoo! ofertó 2500 millones de dólares para adquirir la compañía, oferta que fue rechazada por sus fundadores.

Pero la noticia que dio la vuelta al mundo fue cuando el todopoderoso Google puso en la mesa 6000 millones de dólares para quedarse con Groupon. Y aunque no lo crean, los muchachos dijeron NO nuevamente. Y parece que la decisión no fue equivocada ya que en el pasado diciembre Groupon obtuvo 950 millones de dólares de inversores entre los que se encuentran Battery Ventures, Greylock Partners, Silver Lake y Technology Crossover Ventures.

"Estamos encantados de que Groupon se haya ganado la confianza de algunas de las firmas de inversión más respetadas del mundo", remarcó el fundador y CEO, Andrew Mason, en un comunicado de prensa.

El método Groupon

De manera simple, su funcionamiento es mediante un sitio web que ofrece atractivas promociones y descuentos en diversos tipos de productos y servicios disponibles en las ciudades de origen de cada usuario. La mecánica es simple: cada uno de los registrados en el portal recibe, a través de diferentes medios, información de seduc-

Groupon se enfoca en ofrecer un producto o servicio diariamente para darte opciones de elegir algo nuevo y no solo entregarte buenos productos, sino también buenos precios. Su filosofía se basa en "tratar a los clientes de la manera en que les gustaría ser tratados", lo cual se resume en tres aspectos importantes:

- Vender productos que la compañía le interese comprar.
- Nada de mentiras.
- Un increíble servicio al cliente.

Hay tres clases de muerte en este mundo. La muerte del corazón, la muerte cerebral y estar desconectado de la red. **Guy Almes**

Dale a alguien un pez y lo alimentarás por un día. Enséñale a pescar y lo alimentarás por una temporada. Explicale cómo usar internet y no te joderá por el resto de tu vida. **Bitter Luna**

toras promociones. Una vez que ingresan y muestran su interés, quedan a la espera de que un grupo de personas también deseen ser parte de esa promoción. Cuando se completa el mínimo de personas, la promoción se hace efectiva. Groupon cobra una pequeña comisión por las transacciones que se realizan con éxito.

Groupon concentra sus ofertas en un nicho comercial particular: los comercios y los prestadores de servicios vinculados al universo del “entretenimiento y ocio” en general y a los servicios “personalizados” en particular: “restaurantes modernos, café-restaurantes tradicionales, salón-bares, gimnasios, cursos de yoga, cursos de cocina, etc.” como indica el sitio web en su FAQ (preguntas más frecuentes).

Un modelo basado en la compra en grupo en un período de tiempo y los cupones de descuento ultra competitivos.

El éxito de Groupon se basa en varios aspectos, que conjugan la venta social en un período y lugar determinado y ofertas de grandes descuentos para los productos y servicios en los que se ofrecen los descuentos.

Los principios del éxito

#1

Descuentos negociados con los comercios y de muy alto valor

El sitio web de descuentos se basa en su red de equipos comerciales que negocia los descuentos y sus importes con los comercios y distribuidores. Debido a la naturaleza “grupala” de las compras, Groupon puede negociar grandes descuentos, que como se puede corroborar en las ofertas diarias, varía entre el 50 y el 90 %.

#2

Ofertas geolocalizadas por ciudad y una principal por día

Las ofertas promocionales son geolocalizadas y visibles durante un día, con una principal destacada y otras ofertas

secundarias. Los compradores potenciales escogen las ciudades en las que desean ver las ofertas y se suscriben a las ofertas difundidas en sus lugares de interés. Hecho esto, comienzan a recibir las ofertas de descuentos disponibles. De esta manera ingresan a la plataforma para realizar las compras, con el beneficio del amplio descuento logrado si se completa el cupo mínimo de compradores.

#3

Compras grupales pero con número mínimo de compradores

La compra en grupo es el diferenciador central de esta idea. Para que cada cliente interesado pueda beneficiarse con la oferta, la promoción debe alcanzar el número mínimo de compradores que se determina en la misma oferta. Este puede variar entre algunas decenas a varias centenas para las ofertas más relevantes, generalmente asociadas a un gran descuento. Únicamente después de que se llegue a tal número mínimo, la oferta se activa y los compradores pueden hacerla efectiva.

Los comercios difusores encuentran una gran ventaja en este modo: garantía de venta de sus productos y servicios en un período enfocado de tiempo. Siempre los difusores podrán fidelizar a la nueva clientela con las ofertas de descuentos.

Groupon ha construido su éxito con inteligencia, y sigue invirtiendo para continuar su diferenciación. Ya se habla de que su futuro producto Groupon Now enviará ofertas a los teléfonos móviles en base a la localización de los usuarios. Gracias a su enorme cobertura, y particularmente en las ciudades más populares, es probable que la oferta más cercana de Groupon se encuentre a la vuelta de la esquina.

En San Juan aún no está activo Groupon, y en parte se debe a que nuestros comerciantes de conservadora cabeza no están mirando esta alternativa como una manera de atraer más clientes. Es hora de despertarlos.

Perfil del comprador de Groupon

- La mayoría es mujer (77%).
 - La mayoría (68%) de los usuarios son “Nativos Digitales” entre 18 y 34 años de edad.
 - El 80% de los usuarios tienen un diploma de educación superior (perfil AB+).
 - El 49% son casados, el 33% son solteros.
 - El 75% son trabajadores a tiempo completo, el 12% son estudiantes.
- Según las cifras recogidas en los Estados Unidos, la gran mayoría de usuarios del sitio web tienen altos ingresos.

MI TABLET NO ES UN PERRO

por Nahuel Sánchez

Aun cuando la gente no se acostumbra a diferenciar las innovadoras *netbooks* de las ya conocidas *notebooks*, resulta que el mercado de la tecnología portable nos ofrece un nuevo producto: las tabletas, tablets PC o simplemente tablets: esas "computadoritas táctiles sin teclado", como diría mi viejo.

Expresado lo anterior, más que alegría en los consumidores, lo que se presenta es un dilema en cuanto a la necesidad de adquirir o no uno de estos nuevos dispositivos, compra que es retenida por interrogantes respecto a su usabilidad y comodidad o sobre si es mejor decantarse por una típica computadora portátil y dejar la innovación para más adelante.

Si le preguntamos a un vendedor dirá que no estamos comprando un producto, sino que estamos comprando portabilidad. Luego de mirar con cara de "lo mismo le dijeron a mi madre con el secarropas, cuando nací hace 20 años atrás", corroboraremos que no miente puesto que tener una tabla de plástico y aluminio con pantalla que nos transporta a Internet en cuestión de segundos sea quizás la nueva definición de portabilidad que los diccionarios deberían adoptar.

Pero cuidado, la portabilidad no es el único factor que debiera provocar sacar la billetera, puesto que en el caso de las tablets se trata de un atributo ficticio, donde si bien cargamos menos material físico, al mismo tiempo sacrificamos prestaciones. Por lo cual hay que sacarse de la cabeza que lo que estamos adquiriendo es una computadora como las que ya conocemos y utilizamos habitualmente.

Estos dispositivos son, definitivamente, una revolución en el mercado y no por ello significa que estén pensadas para todos. Tener uno de estos dispositivos nos permite acceso a Internet desde cualquier punto en donde quepamos con ellas y existan redes disponibles, algo que no es menor, pero al mismo tiempo puede que sus prestaciones no sean suficientes para muchos. Entonces, ¿sirven de algo? Sí, para ocio y uso estándar de Internet: mail, redes sociales, videos, lectura de diarios, chats y edición

Portabilidad es esa característica que hace que un dispositivo sea mucho más pequeño que lo que nuestro tacto puede tolerar, mucho más caro que lo que nuestro bolsillo estaba acostumbrado a pagar por lo mismo y tan cool que nadie se atrevería a criticarlo por temor a ser fulminado por el rayo implacable de la vejez tecnológica.

Bitter Luna

(limitada) de documentos. Pero, ¿y qué onda para trabajar? Sí sirven, pero hasta el momento como un complemento a nuestras tradicionales *notebooks* o *desktops*. Hay que dejar de lado todo ruidoso anuncio de marketing que desee convencernos en segundos de comprar una tableta para enfocarnos en su uso verdadero, área en la cual me jacto de experiencia. Con un iPad en mano y preparando este artículo desde el mismo, puedo asegurar que no me desprendo de ella en ningún momento del día (provocando incluso cuestionamientos del tipo: "Ultimamente pasas más tiempo con ella que conmigo", "Claro, esa cosita reluce y los vidrios del auto no dejan pasar luz del día", "Nahuel, dejaste tu cosita en el bidet y, no me vas a creer, pero me senté encima y abrí el agua").

Desde que cuento con uno de estos dispositivos termino enganchado con libros que cargo a mi tableta para leer en cualquier momento, no puedo determinar cuánto más es el tiempo que navego por Internet y permanezco inmerso en diferentes redes sociales, a la vez que me ha facilitado el transporte de documentos ya sea para trabajo o estudio.

Nobleza obliga, debo mencionar que mi tableta ha aumentado y "mejorado" la forma en la cual pierdo el tiempo realizando actividades irrelevantes y postergando aquellas que deberían tener mi inmediata atención. Si bien me ayuda en muchos momentos, la balanza se inclina siempre para el lado de la procrastinación

cuando se enfrenta a la productividad.

Señora, señor, joven ávido de nuevas experiencias tecnológicas: compre una tablet, no sin antes armarse de un buen arsenal de excusas para su pareja, jefe, padres, hermanos, hijos y/o amantes. Va a adquirir un elemento transportable, estéticamente agradable, levemente templado y amigable, que no es un perro.

La **procrastinación** es la acción o hábito de postergar actividades o situaciones que deben atenderse, sustituyéndolas por otras situaciones más irrelevantes y agradables.

Se trata de un trastorno del comportamiento que tiene su raíz en la asociación de la acción a realizar con el cambio, el dolor o la incomodidad (estrés). Éste puede ser psicológico (en la forma de ansiedad o frustración), físico (como el que se experimenta durante actos que requieren trabajo fuerte o ejercicio vigoroso) o intelectual. El término se aplica comúnmente al sentido de ansiedad generado ante una tarea pendiente de concluir.





ANTIGUA BODEGA

Complejo Enoturístico, Gastronómico y Cultural



CEPAS DORADAS

CARTA GOURMET Y SUSHI

MIÉRCOLES A SÁBADOS 21:30HS

VISITAS GUIADAS DE LUNES A SÁBADOS DE 10 A 18HS.

Salta 782 Norte, Capital. San Juan. Tel 0264 4212722
eventos@antiguabodega.com, consultas@antiguabodega.com, info@antiguabodega.com
<http://www.antiguabodega.com>



Texto: Sergio López Ilustración: Rodrigo Pérez

¡MÁS RÁPIDO, GATITA! ¡MATA! ¡MATA!*

Del amor al cine, las mujeres y la muerte en el cine de Tarantino



* Traducción libre de *Faster, Pussycat! Kill! Kill!*, película de culto protagonizada por Tura Santana. Se decía que Tarantino preparaba una *remake*.

Tura montada en una lata de fuego
deja estrobo de chispas por la carretera,
hace auto-stop en un rancho.
Quema a todos, mata a todos, un zafarrancho,
no entiende de súplicas,
menos de llantos
(“Viva Satana” Babasónicos)

La primera vez

Corre el año 1992 y una banda de hombres trajeados de negro desayuna en una típica cafetería americana. La conversación versa sobre una canción de Madonna: *Like a virgin*. De entre las eventuales y ociosas explicaciones se impone una versión, la de Mr. Brown: la canción tiene por protagonista una ninfómana. Para saber por qué se siente como una virgen, favor de ver el film o dejar volar la imaginación. La versión de Mr. Brown alias Quentin Tarantino prevalece porque es sorpresiva y feliz a la vez que excesiva. Los hombres pagan, salen del café, un programa de radio en *off* toca supertemas de los años 70 y bajan los créditos: *Reservoir Dogs*.

El relato sufre (no encontré un verbo mejor) una elipsis inédita en la historia del cine negro: cuando en una película hay un robo, la convención dicta que el espectador debe asistir al diseño del plan, a sus preliminares y al climático golpe. Esa elipsis de antimateria fagocita todo un género: el *caper* o cine de grandes golpes. Tarantino salta de los créditos a un auto en fuga: el golpe fracasó y Mr. White conduce a toda velocidad a la vez que trata de calmar a su compañero malherido que se desangra en el asiento trasero. Nadie entiende mucho qué fue lo que salió mal. ¿Y el espectador? Bien, gracias. De esa mezcla de pop, violencia y modernidad narrativa está hecha la *opera prima* de Tarantino.

La morocha y la rubia

Pasamos ahora a tratar de develar el misterio que ha quitado el sueño a sabios y artistas de todos los tiempos: la mujer. Pido perdón a los lectores por distraerme de más en *Perros de la calle*, la idea original era saltar, como Quentin, de esa interpretación posible, corrida y extrema de una canción “de chicas”, a las Chicas Tarantino. Aquí vamos...

La tercera película de Tarantino lleva por título el de su protagonista: *Jackie Brown**. El director se sigue moviendo dentro del cine negro, dentro de un cine negrísimo. *Triple traición* es un film homenaje por lo menos doble: al *blacksploitation*, cine de bajo presupuesto y altas dosis de violencia en ambiente “afroamericano”, por un lado, y, por otro, a una de sus máximas figuras, Pam Grier, quien interpreta a Jackie. La película no gustó, dejó gusto a poco después de *Pulp Fiction*. Y es que *Jackie Brown* es una película más contenida que sus predecesoras y merece todo un análisis aparte. Lo que importa es que las mujeres empiezan a salirse con la suya en las películas de Quentin. El policial es un género habitado por mujeres fatales y vampirasas; ambos estereotipos surgidos de uno de los miedos más profundos de la cultura patriarcal, el miedo a la mujer. Las chicas de Quentin medran en el mundo de los hombres porque son dueñas de su destino o son lo suficientemente fuertes para recuperar sus riendas.

En 2004 se estrena el episodio dos de *Kill Bill* y Uma Thurman, ahora conocida como Beatrix Kiddo cierra su venganza y recupera a su hija: en el camino queda un centenar de muñecos sin cabeza. “La venganza es un plato que se sirve frío”, rezaba el proverbio chino que abre el volumen uno y Tarantino preparó un batido proteico de *spaguetti western* y *chanbara* (cine de capa y espada japonés) que a más de un fan de la ortodoxia tarantinesca le sentó un poco pesado.

Tarantino es un director cinéfilo, ya era hora de usar ese comodín de la crítica. Dice la leyenda que trabajaba en un video club y que en las noches de luna llena... hacía doble turno (risas). De entre las indeterminadas y periódicas listas (por no exagerar con infinitas) de citas, pastiches o plagios detectados por la policía referencial en *Kill Bill*, hay dos que quiero rescatar: *La novia vestía de negro* de Truffaut, película en la que Jeanne Moreau enviuda a la salida de la iglesia en la que acaba de casarse y *Lady Snowblood* de Fujita, en la que Maiko Kaji venga a su familia con una espada samurái. Hay sangre y nieve en el duelo final del volumen uno y dos canciones interpretadas por Kaji en su banda de sonido.

Mujeres al volante

La quinta película de Tarantino formó parte del proyecto *Grindhouse*. En Argentina se estrenó extendida y a destiempo. La película está dividida en dos partes y atravesada por la ruta asesina de *stunt man* Mike: doble de acción de la vieja escuela de la destreza física a quien posiblemente los efectos digitales han dejado sin empleo. Tarantino hace un film de una ética cinematográfica de “fierro”: en *Death proof* los protagonistas son una *chery* y un

dodge que se persiguen a una velocidad salvajemente real, meta palo por las carreteras del sur. No soy un amante de los autos, pero he vibrado con el *score* de la persecución, con el rugido de esas bestias de acero poseídas por más de 400 caballos de fuerza. Espero que el “tuerca” rápido y furioso, educado en el *tunning*, haya experimentado algo de esa fuerza ajena a toda imaginación digital.

En la primera parte, un grupo de chicas es asesinado en un accidente por *stunt man* Mike en un premeditado y alexoso choque: el *chery* está preparado para chocar y el *compacto* de las chicas nada tiene que hacer frente a una máquina a prueba de muerte. Hasta acá la película se mueve dentro del *slasher*: no hables ni bebas con extraños, y mucho menos les hagas bailes eróticos, puede que se trate de un psicópata. Pero Tarantino carece de esa mirada puritana. Nos señala lo viejo y nos prepara para lo nuevo. El segundo grupo de chicas está formado por gente de cine. Dos de ellas son dobles de acción y manejan un *mustang* primero y el *dodge* en la persecución final. Los papeles se invierten y el cazador es cazado. Zoë Bell, que en *Death Proof* se interpreta a sí misma, había sido la doble de acción de Uma Thurman en *Kill Bill*.

Shoshana en el cielo

Es posible que Tarantino haya hecho historia con sus *Inglourious Basterds*: nadie nunca había matado a Hitler en el cine. Y es este “en el cine” el que nos interesa para cerrar. Hemos repasado rápidamente su filmografía centrándonos en las mujeres que los protagonizan a partir del tercero. En su penúltimo film, Tarantino cruza una nueva frontera o una frontera disponible: la del cine bélico. En su película de guerra no hay grandes combates sino pequeñas escaramuzas, cuando la cámara no llega una vez que la acción ha finalizado. Los claros protagonistas del film no son los bastardos del título, sino Shoshana Dreyfus, alias Emanuelle Mimieux, y su sala de cine.

Cine dentro del cine dentro del cine ¿hasta el vértigo? No, la cita de Hitchcock es de otra película, una que nos enseña que el material de que está hecho el cine es inflamable. Unos minutos después, la joven judía que perdió su familia a causa de los nazis planea su venganza cinéfila: hacer volar por los aires a toda la plana mayor del ejército alemán durante la proyección del último film propagandístico de Goebbels. David Bowie nos lo adelanta desde la banda de sonido mientras Shoshana se pinta para la función: “vamos a quemarlo todo con gasolina”. Tarantino había fagocitado un género, había mezclado en la moledora muchos más, ahora lo hace volar por los aires con la ayuda de una de sus chicas: Shoshana, mártir y señora de la cinefilia incendiaria.

* Nada diremos de *Pulp Fiction*, Mia Wallace era una niña y sería una mujer pronto, película de por medio.

EL PROYECTORISTA

Entrevista: Ernesto Corona Fotos: Estudio a Pedal

La ciencia no me interesa. Me parece presuntuosa, analítica y superficial. Ignora el sueño, el azar, la risa, el sentimiento y la contradicción, cosas todas que me son preciosas.

Luis Buñuel

Cuando estás frente a un viejo proyector de 35 mm encajado en una pequeña sala de proyección, se disparan más que pensamientos. Se generan inesperadas reacciones químicas. Algunas de ellas te conectan directamente con recuerdos, esos ya caminados antes. Un poco, inclusive, raídos por las numerosas visitas de muestrario fácil.

A menudo, el cine vuela por nuestros recuerdos como algo más complejo y temerario que aquella película que vimos en un momento de nuestra cronología. El cine, como evento, como fenómeno social, nos conecta con épocas, calendarios de papel en hojitas blancas con números azules, veranos, otoños o inviernos (en las primaveras los generosos de sentimientos no van al cine, andan visitando otras puertas más carnales). El cine nos conecta con camisas y zapatos de temporada, colores y olores de almuerzos o

cenos apuradas. Nos trae chocolate en los dedos y caramelos de menta en la boca. El cine no siempre fue pochoclo, mucho menos palomitas y ni qué decir del *pop-corn*. El cine era y es compañía. Sueño. Momento de nadie más que esa-pantalla-y-yo. Y (yo) creyendo que eso es una ventana mágica.

Héctor no es sólo Héctor, es también Videla. Siempre le han dicho, aunque lo oculte con un tímido rosado en sus mejillas, *Cumpita*, y tiene manos de proyectorista. Manos como las del programador de software o del neurocirujano, claro. Sólo que las de él han repasado miles de kilómetros de historias en celuloide y acetato. Innumerables cuadros que crean movimiento. Es como un camionero de los sueños. El sonido de la cinta corriendo en el proyector ya está fijado en su subconsciente. Eso, para él, es el silencio. Y no hay que ser muy brillante para saber que

sin silencio, no se puede vivir. Cada uno entiende sus silencios. Y el *Cumpita* lo rompió con nosotros de esta forma.

Cuenta Conmigo

Yo en esto ya llevo 61 años. Empecé el 25 de mayo de 1950. Trabajaba en una sala como portero, acomodador. Hasta que en un momento un colega me dio la oportunidad de animarme, aprender y quedarme. Así fue que me mantuve en esta profesión hasta ahora.

Anduve por casi todas las salas de San Juan, me quedaron muy pocas en las que no haya proyectado. En uno de los poquitos cines que no estuve, por ejemplo, fue en el viejo Cine Splendid. Al inicio, siempre trabajaba por la tarde en las salas, y por la noche lo hacía en cines de barrio.

La Pareja del Año

"Me gusta esa que está ahí – nos decía señalando un poster que tiene en la sala de proyección – por como actúa, por como es."

"Esa de ahí" es Catherine Zeta Jones. Y ella lo mira como asintiendo, sabiendo de su larga compañía en la sala. En algún momento, se quedarán solos y arreglarán cuentas.

Bajo Fuego

Aunque no lo crean, lo nuestro es un trabajo definido como insalubre. No podemos trabajar más de seis horas al día. Inclusive había una época en que el cine era inflamable, el de las películas de celuloide, y recuerdo que en alguna oportunidad tuvimos que recurrir al tanque de agua para apagar el fuego del proyector. También me ha tocado andar a los trapazos limpios para apagar el fuego de algunos proyectores. Es que para que no se prenda fuego no teníamos que dejar calentar la lámpara. Ahora, en los proyectores nuevos, ya no ocurre eso. Hemos guardado los trapos de apagar el fuego, aunque en las salas hace calor al lado de los aparatos.

La película más larga que me tocó proyectar fue Titanic, tanto que a la fuerza teníamos que hacer un intervalo en el medio para cambiar los rollos.

El cine funciona igual para una persona o para doscientas. Nos ha pasado de tener la sala vacía, sobre todo cuando teníamos muchas funciones. Inclusive si había una sola persona, la película se proyectaba igual.

El Rey León

Para mí, primero el trabajo y después la familia, aunque a mis hijos los he traído desde muy chiquitos al cine. Al poquito tiempo que nacían ya andaban por la sala, con mi señora también.

Mi hijo salió fanático como yo. Estudió cine y actúa. Es Eduardo Videla, el mismo que hizo el personaje de Juan Jufre en la última película que se filmó sobre él.

3D (edos)

No me cabe que ahora el cine 3D se haga con un solo proyector. El verdadero 3D era con dos proyectores sincronizados, con la misma copia y sincronizando el mismo número de escena. Yo he tenido la dicha, el gusto, de trabajar con la verdadera tercera dimensión: ojo izquierdo y el ojo derecho, no como ahora. Me tocó proyectar tercera dimensión en películas como *El Museo de Cera* y *El Monstruo de la Laguna Negra*, entre otras.

Cadena Perpetua

Cuando llego a diario a casa, me limpio un poco y me siento a ver televisión. La suelo apagar después de las cuatro de la mañana. No paro de mirar películas.

No sé si estoy equivocado, pero para mí no hay cine malo. Me gusta todo el cine, aunque lamentablemente creo que el cine no se puede recomendar. Siempre puede haber un sonido, un escenario, una actuación que vale la pena. Y hay personas que no entramos al cine a ver sólo títulos.

Yo haría esto hasta el último día. Esto es mi vida, ya no lo puedo ver como un trabajo.

.....

Después de esto, se resistió con ganas de decir sí a las fotos. Hasta que accedió. Nos paramos en la sala abandonada de la planta alta del Cine Teatro Municipal. Es extraño ver un cine vacío, en desuso. Los cines son esas entidades que sin uso no sólo envejecen, sino que envejecen a quien los mira en ese

estado. Pero Don Héctor no está viejo. Su alma está dentro del cine, y hay que hacer mucho esfuerzo para entender dónde empiezan las películas que proyecta y la vida que camina.

Quizás, definitivamente, no haya diferencia.

Don Celuloide y Mr. Acetato

El celuloide fue usado como soporte cinematográfico hasta el año 1940. A partir de ese año se comienza a usar triacetato de celuloide, con lo que se evitó el alto peligro de incendio en los cines y en los almacenes de películas. En la actualidad el triacetato de celuloide está siendo sustituido por el poliéster por ser este material más económico, aunque reduce la calidad de la imagen y de la proyección.

La película de acetato de celulosa fue presentada en 1934 como un reemplazo de la película de nitrato de celulosa que había sido estándar anteriormente. Cuando se expone al calor, la humedad o los ácidos en la base de la película comienzan a deteriorarse hasta el punto de hacerla inservible, liberando ácido acético con un característico olor avinagrado, ocasionando lo que se conoce como "el síndrome de vinagre". La película de acetato todavía tiene algunas aplicaciones, entre las que está la base de las películas de cine. Desde los 80, la película con base de poliéster (a veces llamado con el nombre comercial de la Kodak "Base ESTAR") se ha hecho más común, en particular para usos de archivo. La película de acetato también fue usada como base para las cintas magnéticas antes del advenimiento de la película de poliéster.

Fuente: Wikipedia.

Todas mis películas son acerca de mundos extraños, mundos a los que nunca podrías ir a menos que los construyas y los reproduzcas en una película.

David Lynch





Extractos del bloc de notas de Antonio Donel



Tron 3D (diciembre de 2010)

La flamante sala 3D ya funciona hace rato, pero hay que buscar una ocasión importante. La inventé con *Tron*, como me inventé también una nostalgia por la primera: una revisión de la de los 80 demostró que era más bien floja. El mejor homenaje, el video de los *Strokes*. La tercera dimensión del cine me dejó un gusto amargo, aparecía por momentos sin estar dramáticamente integrada, anticipada por la cámara lenta, para que supiéramos que sí, que allí venía el alarde tecnológico. Donde más lo disfruté fue en los *trailers*, como si se tratara de un espectáculo de feria.

No sé si alguien ha rodado un *tsunami* antes, pero no creo que lo haya rodado como el viejo Clint, al que con dos dimensiones le alcanza. En el más allá de Eastwood hay una luz blanca, siluetas y voces, como en un aeropuerto. No hay imágenes, menos mal: no sé si soportaría otra versión del cielo o del infierno (la de *My lovely bones*, por ejemplo). El mejor cielo cinematográfico hasta ahora, el de *Afterlife* de Koreeda. De las tres historias que se entrelazan en el film, prefiero la del medium retirado y desempleado que busca el amor que calle las voces de su cabeza en cursos nocturnos de cocina. Es la menos melodramática de las tres.



Hereafter (enero de 2011)



Los ojos de Julia (marzo de 2011)

Transcurre la primera escena y desfilan por la memoria cinéfila los posibles ascendentes: *El orfanato* y *Los otros*, cine español *for export* de terror y gente que ve gente muerta. Pero *Los ojos de Julia* no es una de terror, es un *giallo* que coquetea con lo fantástico. A nivel capilar cumple: pone los pelos de punta y ahí se quedan casi toda la película. Tal vez le sobren algunas vueltas de tuerca al guion: posiblemente las últimas dos (las hitchcockianas). La escena en la casa del enfermero es el mejor clímax: una escena maestra del suspenso.

“La vida es absurda”, piensa el personaje de Darín, un ferretero gris. En consecuencia colecciona artículos de diarios que corroboran su filosofía. El mismo absurdo hace que conozca a un chino que se vino a la Argentina buscando un tío del que hace mucho no sabe nada. El humor se produce por el cruce de culturas, se multiplica por el desconocimiento mutuo de los idiomas. Mientras la película de Borensztein se mueve dentro de los moldes de la comedia, anda bien. Cuando se nos explica la causa del carácter del protagonista, la película se pone solemne: el absurdo, que antes era azaroso, loco, risible, para un argentino sólo puede ser trágico e histórico. Bienvenidos a la alegoría. No he visto *Los Marziano*, que competía con *Un cuento chino* en cartel: deuda pendiente.



Un cuento chino (marzo de 2011)



Super 8 (agosto de 2011)

Un grupo de niños rueda un film de terror con una *super 8* (cámara de video hogareño anterior al vhs) para un concurso y se ven envueltos en una aventura de otro planeta, con trenes que descarrilan y vuelan por los aires, conspiraciones militares y platos voladores. Hay una escena clave: dos de los niños cineastas ven las noticias, uno dice, “esto es cine catástrofe”. Los niños ven el mundo con ojos de cine, del cine que les enseña a ver el mundo, del cine que aman y que ellos mismos hacen. Pero también, y de manera más importante, la película se contamina de ese cine. Un detalle para convencerse: el documental de la fuerza aérea comparte no sólo el formato *super 8* con la peli de los chicos, sino la estética y el bajo presupuesto.

Nota: comprar y poner junto con *Son of Rambow*.

Participá por el pozo vacante y ganá
con Data Manía



Último Ganador:
\$80.730

te invitamos a conocer nuestro nuevo sitio web:

tarjetadata.com.ar

DATA

coming soon summer 11/12



Quattro
ClubBar.

pensado para vos



Quattro

ClubBar.

un lugar de amigos



Vení, escuchemos el disco que no existe

"La música es la entrada incorpórea a un mundo superior de conocimiento que comprende a toda la humanidad, pero que la humanidad no puede comprender".

Ludwig van Beethoven, citado por Bettina von Arnim, en una carta a Goethe, 1810

"Sin desviarse de la norma, el progreso es imposible"
Frank Zappa

Darío es un tipo muy cálido, receptivo, abierto a la charla. También empático en lo que uno propone. Tanto que te olvidás que es músico, que estamos grabando hace dos horas y que, como cantaba Soule, todo concluye al fin, nada puede escapar. Y así discurremos los senderos digitales.

Mí, me, yo.

Yo empecé muy chico con la música, estudiando piano desde los seis, siete años. Mi trayectoria fue bastante errante: primero estudié bastante tiempo piano, me orienté hacia la música popular y la armonía de la música popular, y después entré a hacer la licenciatura en composición en la UCA. Esto me dio una etapa larga de formación académica, mientras que en paralelo a esa etapa estuve haciendo canciones y armé un grupo de composiciones mías, que eran una especie de fusión particular con influencias de jazz y de música académica, llamado *Darío Jalfin Grupo*. Con este proyecto de canciones y música instrumental gané en el 2006 el premio *Octubre*, que tenía un jurado con artistas bastante variados, tales como Lito Nebbia, Suma Paz, Ariel Minimal. Esto me dio derecho a grabar un disco en *Melopea*, con Lito apadrinándome, pero con mi producción.

Cuando decidí grabar ese disco hice un pasaje más definitivo a la canción. Ese CD se llama "*Le Pondría Una Letra*" y salió en el 2008. El mismo fue seleccionado por el *Club Del Disco* y giré mucho tocándolo en festivales y recitales.

No me toqués los discos, te dije.

Cuando llegó el momento de sacar el segundo disco, evalué la posibilidad de otros

formatos para editarlo, hasta dar con el concepto de edición digital que hoy desarrollamos con el sello *Arroba Music*.

La idea fue encontrar un formato físico que tuviese una clave oculta, que una vez descubierta se ingrese en un sitio web y sea válida para usar una única vez. De esa manera se puede descargar el material. Esto tiene varios puntos a favor para el momento que estamos viviendo: uno es que la mayoría de la música que se edita en CD termina pasando a otro formato para escucharla en dispositivos tales como computadora, mp3, iPod, teléfono u otros.

Por otro lado para el artista es un proceso mucho más económico respecto de editar un CD, y permite también publicar en el mismo paquete de descarga canciones, videos, cupones de descuento para un show, las letras, piezas gráficas. Es decir que es un espacio para que un artista pueda decidir el paquete que el consumidor se descarga. Esto último me permitió defender el álbum como concepto.

Este sistema permite que el artista defienda conceptualmente una obra. No importa el tamaño o la composición de la misma. Lo que se controla es un paquete de descarga que puede tener una unidad conceptual.

La propiedad y el intelecto.

Yo di personalmente la batalla legal en cada entidad para que mi disco sea reconocido como tal. Es por esto que *Raves y Centollas* está editado de tal manera y protegido como un fonograma.

Es como que hay una especie de gran paradoja con respecto a los derechos autorales o la propiedad intelectual, porque el problema es que las leyes son viejas y de alguna manera discutibles al día de hoy, por lo que finalmente termina generando una

situación compleja para el artista. En *SADAIC*, la protección termina produciendo poca autonomía para el artista, dado que éste tiene menos versatilidad y posibilidades para manejar su música, por los costos que tiene para otros trabajar con ella. Es una situación complicada para todas las partes. Se genera una situación en la que se restringen posibilidades en lugar de darlas. Si la norma fuera un poco más flexible, más adaptada a la realidad actual, sería más adecuada para el momento que nos toca.

Cómo quisiera, poder vivir del arte.

En Argentina se avanza muchas veces hacia el vacío - sin tirar abajo el país - en condiciones desfavorables y teniendo la obligación de meterse en cosas múltiples porque si no, no funciona. Nos hacemos especialistas en todo, siendo algo no tan común (que hasta termina siendo parte del talento que se nos reconoce en otros lugares). Yo no me imaginaba en toda mi vida como músico estar pensando en los formatos, las maneras, la distribución, dado que esto de alguna forma me quita tiempo y cabeza para mi dedicación central como músico. Esto no es parte de nuestro *metié*. En otros lugares hay estructuras diferentes, que apoyan más el desarrollo natural de los artistas.

La uorl music

Mis CD en USA fueron editados con el sello *New World Records* de una manera curiosa. Una persona que escuchó mis canciones, consiguió las claves y a través del sistema que comentamos anteriormente, descargó los discos, se entusiasmó y editó a nivel mundial mis discos de manera digital en las grandes tiendas digitales de música, entre ellas *iTunes*, *Amazon* y otras. Esto se puede ver como un caso de éxito ya que en otro

"En reemplazo de un CD editamos una tarjeta postal que tiene una clave y que viene tapada. A la vez sigue teniendo la gráfica de la obra, la información y los créditos, con la ventaja de que se puede descargar en el mismo dispositivo en el que la persona lo quiere escuchar".

contexto o en otro tiempo probablemente yo no hubiera editado nunca mis discos en estos lugares.

Sin duda que esto democratiza el acceso a los artistas y su obra, dado que no importa dónde te encuentrés, podés llegar al arte que te gusta por otros canales.

Ahora hay una camada de artistas de mi generación extraordinarios. Todos son superadores en un montón de cosas respecto de la tradición; es como un momento especial con proyectos como los de Lucas Martí, Lucio Mantel, Rosal, por citar algunos. Es gente que está avanzada en modernidad, que tiene formación, ideas, panorama. Yo confío en que estas cosas se difundan.

Enrédame Socialmente

Pienso que al haber tanto bombardeo, como tan exagerado, siendo optimista, la gente va a tener que preguntarse mucho más qué le gusta y qué quiere escuchar.

Es utópico lo que digo, pero pienso que estamos justo en este momento en esa paradoja: las herramientas son democratizadoras en un punto, virales, bombardean con información, pero a la vez fomentan la reciprocidad, el contacto uno a uno. Esto genera relaciones más enriquecedoras.

Cuando la gente entiende que el artista no es poseedor de una cosa tan mágica como se creyó, la entronización cede, y se recupera espacio para ver qué commueve, qué le llega, qué gusta.

Creo que ahí está el secreto.

Aunque para Darío, los secretos no se guardan. Se publican y se descargan. Pero sólo para aquellos quienes tienen la clave.



"Desde el punto de vista de la industria del hit, el hecho de fraccionar todo para venderlo existe hace mucho. Pero la existencia de iTunes o los sitios de descarga de canciones exageraron esta tendencia. Terminaron de atomizar una obra o ponerle un precio a cada canción, perdiendo lo conceptual, lo íntegro".

DARÍO JALFIN (1978) Músico inquieto y emprendedor. Licenciado en Composición (UCA), pianista, cantante y productor. 1er Premio *Octubre a la Música (2006)*. Editó dos discos solistas de canciones: *Le pondría una letra (Melopea Discos, 2008)*, apadrinado artísticamente por Litto Nebbia, y *Rayes y centollas (Arroba Music, 2010)*, con el que sentó precedente en Argentina como disco sin CD, reemplazando a ese soporte por tarjetas postales con claves para descarga web (reconocido legalmente por la Dirección Nacional de Derecho de Autor, SADAIC, AADI y CAPIF) Sus dos trabajos fueron seleccionados por el *Club del Disco* para su catálogo y *Rayes y centollas* fue declarado de Interés Cultural (Min. de Cultura Gob. de la Ciudad de Buenos Aires) y seleccionado para el Régimen de Mecenazgo. En 2011 lanzará el dvd *Darío Jalfin en vivo (Arroba Music)* Estos tres trabajos están editados por *Newworld Records (EEUU, 2011)* y distribuidos mundialmente a través de *Believe Digital*. Participó de dos compilados que reúnen a los más destacados compositores jóvenes de canciones de Argentina (*Por algo será* y *Nuevas Canciones en la Biblioteca Nacional*) Se ha presentado en Festivales del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (Discos Vivos, La Noche de las Librerías, Código País), en el Teatro IFT, C.C. Recoleta, C.C. Caras y Caretas, Biblioteca Nacional, la Feria del Libro, Jardín Botánico, Café Vinilo, Thelonious y Limbo Fest, como invitado de *La Bomba de Tiempo* a la vez que ha realizado giras por el interior del país (Ruta Nacional Canción), entre otros. También se destaca su labor como: -Director artístico de *Arroba Music*. -Creador y docente a cargo de "TE SUENA?" (curso sobre música ATP). -Compositor de música original para cine, radio y tv (Infinito, Paka Paka, Cultura Nación y Tecnópolis, entre otros).

Exclusivo para VLOV

Hasta el 31 de diciembre descargate el disco de Darío Jalfin "Rayes y Centollas" en

www.dariojalfin.com.ar

Clave de descarga: vlov

Entrevista exclusiva a **Gabriel Fernández Capello**

UN JUGLAR EN EL ROOK

Entrevista: Laura Albertini y Ernesto Corona.
Texto: Laura Albertini.
Fotos: Estudio A Pedal.



UN JUGLAR EN EL ROCK

“No podemos dejar pasar esta oportunidad” fue lo primero que pensamos, es que Vicentico es un groso en serio, con Los Fabulosos Cadillacs, la banda que lideró durante casi dos décadas, se ganó un Grammy allá por 1998, además de premios MTV, Billboard, ACE y Gardel.

Era inevitable estar nerviosos. Además la espera fue larga, bueno quizás no tanto, pero nosotros la sentimos así. Sin embargo llegó y esa imagen de rockstar que teníamos en la cabeza desapareció de un plumazo.

Su timidez casi roza la vergüenza, y uno siente que prender el grabador es profanar uno de los templos sagrados de nuestra historia musical. Sin embargo su tono de voz transmite una serenidad tal al hablar que te sentís cercano, parecido, perdonado.

Para romper el hielo lo hicimos hablar de

“Solo un momento” disco que vino a presentar a nuestra provincia y que tiene un tono más melódico que los anteriores: La verdad es que yo no le encuentro una diferencia en cuanto a lo melódico, son discos de canciones que a lo mejor varían en algún sentido del estilo, pero básicamente es por ganas, no porque haya nada demasiado pensado. Sobre todo este último disco es muy vacío más que nada, la diferencia con los anteriores me parece que es esa, en este disco no hay percusiones, no hay viento, es un bajo, una batería, un teclado y ya, me parece que ahí está la diferencia. Dispara una de las leyendas de nuestro rock nacional.

Vos decís que tus letras tienen algo de perversión: No no, lo que dije es que este último disco tiene como una veta declaradamente pop a propósito, lo cual es un poco perverso porque

juega a confundir en algún sentido. Porque ante tanta pregunta sobre qué es lo que hago tiré lo de pop un poco perverso porque no llego al pop livianamente sino con un poco de ironía y eso es lo que lo hace perverso.

Cuando uno está en presencia de semejante músico piensa que el tipo es un iluminado, que más que un ángel guardián, tiene una musa que lo acompaña a todos lados y le dicta en sueños las canciones o se las susurra al oído mientras se baña. Entonces debíamos preguntarle si usa algún método para componer, o es que la inspiración le viene sola y hay que aprovecharla: Bueno, todas esas cosas que decís en algún sentido son así, no sé de dónde viene la inspiración ni tengo un método específico salvo el de proponerme esto como un oficio, como un trabajo y ahí sí me sirve el tener

“ No tengo ningún prejuicio con la música , quizás tenga prejuicios con alguna otra cosa, pero con la música no ”





alguna clase de orden para racionar los horarios, sobre todo para ordenar un poco, pero obvió que todo lo que sucede dentro de esas horas en las que uno se pone a trabajar es bastante raro y entre comillas mágico, pero no sé de dónde viene, creo que de algo que uno tiene adentro y necesita expresarlo. *Dice con la mirada perdida raya a saber uno en qué cavilación.*

Quizás porque está en tu ADN. Venís de una familia de artistas, tu abuelo es Alfredo Bufano un reconocido poeta mendocino y tu papá Ariel Bufano fue titiritero. Probablemente. También hay mucha gente que no viene de familia de artistas y es un artista, pero no sé bien cómo es. Pero puede ser que me venga de familia, a mí es lo que me gusta, de chico me dediqué a esto.

En varias entrevistas decís que uno en la vida finge todo el tiempo. ¿Te sentís más actor que cantante? Me parece que están relacionadas las cosas. Yo creo que soy más músico, me gusta la música y es un lenguaje que yo puedo usar con bastante certeza. Creo que cantar es lo que más se acerca a la actuación, es interesante buscar empatía entre las dos cosas, es una manera de decir

que también me gusta la actuación. Pero no puedo decir que soy actor, no me interesa.

Gabriel Fernández Capello básicamente es un contador de historias. No sólo canta y compone sus canciones, también actúa en cine. En 1995 participó en "1.000 Boomerangs", el 9S le puso en su camino a "Silvia Prieto", en 2001 participó en "Historias De Argentina En Vivo" y su última participación fue en "Los Guantes Mágicos" allá por 2003.

Es que a Gabriel le gusta el arte, de cualquier manera, tal vez por eso nos surge la duda sobre qué consume musicalmente: Es demasiada amplia la gama de lo que me gusta como para decirte específicamente algo, la verdad que me gusta toda la música, me gusta la música. Escucho mucho en el auto que es donde más tiempo tengo de escuchar y obviamente en casa también. De lo último que escuché que me gusta mucho es Arcade Fire, pero también puedo pasar de eso a Tony Bennett o Miles Evans. *Lo cuenta y se sonroja por un flash que lo agarra desprevenido.*

¿Esto tiene que ver con que seas muy ecléctico a la hora de los ritmos de tus canciones? La verdad que tiene que ver con que me gusta y nada más. Simplemente me gusta mucho escuchar música como a todos. Y no tengo ningún prejuicio con la música, quizás tenga prejuicios con alguna otra cosa que ahora no me doy cuenta, pero con la música no.

Se dicen tantas cosas por ahí de las estrellas vernáculas que nos asalta la duda y queremos saber qué piensa de los que consideran que lo que hace no es rock: Tengo una visión diferente porque para mí el rock engloba la murga, la cumbia y todo eso. No tiene mucha importancia, digo: ¿qué importa qué es cada cosa? Mi escuela es esa y vengo del rock y todo lo que yo hago está relacionado.

No resulta raro que haga oídos sordos a ciertos comentarios, sabe cómo manejarse en el ambiente del espectáculo, está casado con la actriz Valeria Bertuccelli con quien tiene dos hijos: Florián y Vicente. No sólo la familia, sino él mismo cultiva el bajo perfil, tan alejado del que caracteriza a los roqueros: Yo elijo como lenguaje el rock, porque me interesa, pero una cosa es la música y el lenguaje musical y otra cosa es la postura que hay alrededor de eso que a mí no me sirve, ni me ayuda, pero no tengo nada en contra de eso que es de donde surgió.

Lo comenta de una manera tan natural que sentís que le preguntaste una parada. Es que aunque viva del showbusiness, tras bambalinas Gabriel es un tipo normal con todo lo normal que puede ser vivir del arte.

¿Cómo te proyectás frente al nuevo paradigma de consumo de música a través de internet? Yo ya estoy totalmente adaptado a

eso, soy una persona más que escucha música en internet. Me parece que hay que tener una propia ética con lo que uno hace con las canciones que hay en internet. Yo solamente me bajo canciones cuando no logro encontrar por ningún lado los discos y a lo mejor solo bajo una canción. De lo que sí me cuida es de no hacerlo compulsivamente porque es dañino para la gente que trabaja en la música y en el cine, que de alguna forma su trabajo está siendo dañado. Yo sé cómo es, porque lo vivo en persona; trato de no hacer daño con eso, pero igual es una realidad.

¿Te propondrías distribuir tus canciones por la web como en un momento hizo Andrés Calamaro? Sí, me da fiaca hacerlo en realidad, porque como te decía antes, yo tengo otra vida aparte de la música, así que no tengo tiempo mental de ponerme a hacerlo. Salvo que esté muy al pedo o de gira en hoteles me cuesta ponerme, prefiero ponerme a hacer otras cosas, igual lo he hecho, con los Cadillacs hemos subido un montón de cosas a internet.

Qué lejos quedó el rockstar que nos esperábamos encontrar. Aunque lo intimidan los flashes, Gabriel se muestra tan relajado y predispuesto a la charla, que es fácil endulzarse y seguir preguntando.

Él es uno de los pioneros en el tema y queremos saber qué visión tiene sobre las grandes bandas de rock que se separaron y sus cantantes se lanzaron como solistas, como es el caso del Pelado Cordera y La Bersuit, Ciro y Los Piojos, el Indio Solari y Los Redondos, y un par más: Es como el camino normal, no creo que sea una cuestión premeditada de las bandas de rock. Las bandas de rock tienen cantantes y después de un tiempo de estar juntos se cansan y quieren buscar algo nuevo. En mi caso todos los integran-



“ Ante tanta pregunta sobre qué es lo que hago tiré lo de pop un poco perverso porque no llego al pop livianamente sino con un poco de ironía y eso es lo que lo hace perverso. ”

tes de los Cadillacs están con proyectos importantes, esta Flavio sacando discos y Sergio tiene a Mimi Maura que es una banda de mucho renombre. *Comenta con un dejo de nostalgia quizás.*

Estando los Cadillacs tan asociados a tu imagen, ¿vivís con una carga emocional distinta la separación de la banda? Creo que para mí son tan diferentes los ánimos, las ideas, los modos, porque en los Cadillacs cada uno de sus integrantes tiene peso por sí solo, no es una banda de un cantante o de una sola persona y eso hace a que sea muy diferente a un proyecto solo, que claramente es mi proyecto.

Si hubo algo que quedó claro cuando se apagó el grabador y posó para la foto final es que a Gabriel Fernández Capello no se lo comió el personaje. El resto es puro cuento.





Pink Floyd
THE WALL

Jud

SOBRE LADRILLOS Y PAREDES

*
Texto: Gonzalo Pérez Maldonado
Ilustración: Rodrigo Pérez

Un hombre puede concebir muchas maneras de encontrarle sentido a su vida. Algunos toman el camino de las pequeñas delicias de la vida conyugal, ganando en la simplicidad de lo cotidiano lo que pierden de aventura y riesgo; otros optan por dedicarse de lleno a una carrera y esto al final de la vía los encuentra haciendo un balance que puede ser tan positivo, como negativo.

Algunos menos no se engañan y al no encontrarle sentido alguno a su vida se obsesionan intentando hallar en los vaivenes de su devenir vital algo que les permita estructurarse. En esta coyuntura es que se reúnen los que están parados frente al abismo. De esta odisea se pueden obtener tres opciones: muerte, locura o creación. Los hombres santos que se demoran en esta última expectativa brindan la visión necesaria para que todos los demás obtengan algo más de sentido en sus propias vidas; estos hombres, parafraseando a Bertolt Brecht, son imprescindibles. Roger Waters forma parte de esta estirpe.

En 1977 Pink Floyd se encontraba realizando la gira correspondiente a su disco *Animals*. En el último recital del tour, en el Olympic Stadium de Montreal, la banda se presentaba frente a 80.000 personas y el ánimo no era el mejor. El rock de estadios

empezaba a dejar entrever sus peores vicios: el sonido no era de buena calidad, el público masivo no necesariamente acudía a escuchar al artista, sino que toda la parafernalia del mercado había despojado de sentimiento y sentido la comunión entre estos y el público, y Waters, bajista y principal compositor de la banda atravesaba una crisis existencial del calibre de una novela rusa de fines del siglo XIX. En medio del concierto, alguien que ocupaba un lugar en las primeras filas, intentó trepar el alambrado que separaba al público de la banda. Frente a esta actitud y ya especialmente molesto por la forma en que se estaba desarrollando el espectáculo, Waters reaccionó escupiendo al espectador. Este episodio de alguna manera suscitó la generación de una idea que sería el germen de uno de los álbumes conceptuales con más angustia y lucidez de la generación del rock progresivo de la década del 70: *The wall*.

Roger Waters se había impuesto, por presencia y creatividad, como el líder natural de Pink Floyd luego de la partida forzada de Syd Barrett diez años antes de este episodio. El consumo de alucinógenos había hecho mella en Barrett desencadenando un proceso esquizofrénico latente, que fue desintegrando de a poco su comportamiento hasta convertirlo en un espíritu que vagaba por los ensayos y los recitales de la banda sin rumbo fijo. La ausencia de guitarrista fue cubierta por un imberbe violero amante del slide y los solos maratónicos: David Gilmour; la ausencia de liderazgo de a poco fue cubierta por Waters a fuerza de composiciones cada vez más profundas y comprometidas.

Luego de un período de lenta transición, la banda pasó de la oda rock psicodélica de *The piper at the gates of dawn* (El gaitero a las puertas del amanecer) a una sucesión de discos que dejaban traslucir una experimentación cada vez más ardua y elaborada. Dentro de esta serie destacan *Atom heart mother*, *Ummagumma*, *Meddle* y las bandas sonoras de los films *More* y *La Vallée*, este último llamado *Obscured by clouds* (teniendo entre sus composiciones una de las más bellas canciones de Pink Floyd, la delicada *Wot's...uh the deal*). Luego de este largo simposio experimental, el mito empezó a gestarse a través del proceso creador de Waters, que con el apoyo monolítico de Nick Mason en la batería, las largas travesías oníricas que aportaba el teclado de Rick Wright y las armonías y fatuos solos de Gilmour, daba rienda suelta a su verborragia creativa.

En 1975, la banda edita *Wish you were here*, cuyo tema principal gira en torno de la figura de Syd y su brillante paseo interestelar y posterior decadencia. Ya en 1977 e inspirado por la novela *Rebelión en la granja* de George Orwell, Waters escribe en colaboración mayormente con Gilmour, el disco *Animals*, a través del cual y valiéndose de las figuras metafóricas de Orwell, realiza una crítica social punzante, atacando por igual a la clase política, la ley y la población sin raciocinio, manteniendo siempre la elegante calidad y solidez musical en cada canción.

En este contexto de inmejorable inspiración,

A fines de los 70, el rock de estadios empezaba a dejar entrever sus peores vicios: el sonido no era de buena calidad, el público masivo no necesariamente acudía a escuchar al artista, sino que toda la parafernalia del mercado había despojado de sentimiento y sentido la comunión entre estos y el público./

pero también de insoportable tensión dentro de la banda, debido a la pugna por el poder y la lucha de egos entre Waters y Gilmour, es que comienza la composición de *The wall*. Según recuerda Waters, en ese momento la banda llevaba una década haciendo recitales, y en los últimos dos años el espectáculo se había convertido en un monstruo que ya no podían sostener: *“...se volvió algo así como una sensación de enajenación hacer los shows. Tomé conciencia de una pared que se había formado entre nosotros y nuestra audiencia, así que este disco empezó como una expresión hacia esos sentimientos”*.

Siguiendo los principios de esta alquimia que es el rock, estaban todos los ingredientes necesarios para la fundación de una obra maestra. Waters decidió aislarse llevando consigo su instrumento, una guitarra, un sintetizador, una mezcladora y comenzó a componer. Según sus propias palabras: *“Estaba tratando de encontrarle sentido a mi vida...y en cierta forma lo conseguí”*. De esta manera fue como a través del sonido empezó a pergeñar la idea de un alter ego un tanto distorsionado de sí, cuyo nombre ha devenido en el tiempo como *Pink* (que en la película de 1982 sería representado por Bob Geldof), que va reflejando a lo largo del disco todas las inquietudes que hasta ese momento se habían tornado insoportables en la vida de Waters. La pérdida de su padre y el trauma que representó vivir bajo el ala implacable y sobreprotectora de una madre viuda; la presión ejercida por el sistema educativo de posguerra, empeñado en crear ladrillos todos iguales de cuadrados que encajen en la estructura, más que personas; las incipientes inseguridades sexuales de la adolescencia; cada desengaño amoroso atravesado; el terror y la vergüenza que le produce la idea de que el público conozca realmente quién está detrás de la máscara del *rockstar*; cada día encerrado en sí mismo, hacen que ante *Pink* se vaya erigiendo un muro que lo aísla de todo lo que pueda llegar a conmoverlo, convirtiéndolo en un golem, en un ser distante de todo, pero siempre con pies de barro, que en el fondo anhela extender un lazo que lo conecte con todo eso que lo redimiría.

La exposición de Waters con este disco es auténtica y terrible. Pero la imposible magia de un repertorio de canciones como el que nos presenta con *The wall*, hace que a pesar de todo, de la insoportable carga que representa el divague que es la vida; el peso de una crianza, que como toda educación es fallida; los desaciertos que cometemos y los que cometen los que nos rodean, hace que sea todo un poco más comprensible. O, si nada de esto tiene sentido aparente, que nos permita observarlos a través de una óptica fantástica, como un prisma cuando es penetrado por un haz de luz y refracta cada uno de los colores del arcoíris.

En *Dark side of the moon* (El lado oscuro de la luna, 1973), primer disco masivamente exitoso de Pink Floyd, Waters se explaya despotricando contra el consumismo y poniendo sobre el tapete las consecuencias de la alienación y ese sentimiento de angustia que todo lo inunda/

| | |
|--|--|
| <p>Us, and them and after all were only ordinary men. Me, and you. God only knows it's not what we would choose to do.</p> | <p>Nosotros y ellos, después de todo fuimos personas comunes. Vos y yo. Dios sabe que no es esto lo que hubiéramos escogido hacer.</p> |
|--|--|

(Us and Them, del álbum Dark side of the moon, Roger Waters/Rick Wright)



¹ En ese momento Waters tenía poco más de 33 años y la relación artística que compartía con David Gilmour se había venido desmoronando paulatinamente desde *Wish you were here*. Del mismo modo su propio matrimonio ya había fracasado y más allá de las beldades que le ofrecía el estrellato y la riqueza, era un hombre infeliz; incapaz de desentrañar los conjuros que lo embargaban, siendo quizás el principal de ellos la muerte de su padre en la Segunda Guerra Mundial, la cual acarrea consigo mismo en forma de angustia y sentimientos de soledad infinita.



SUPERVIELLE

LA CONQUISTA DEL DESIERTO

Entrevista y texto: Ernesto Corona y Laura Albertini Fotos: Estudio a Pedal

UN SUPERHÉROE EN ZONDALAND

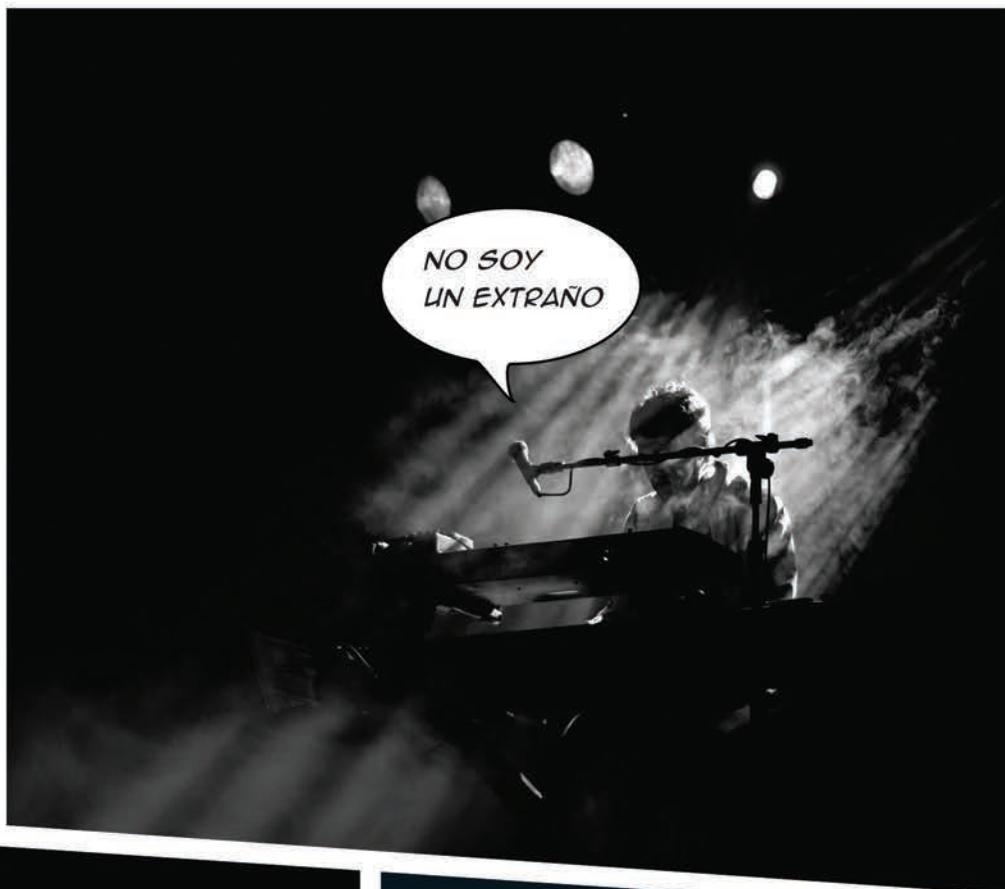


SANTAS OLALLAS DE LAS MODERNIDADES! SUPERVIELLE ESTÁ LLEGANDO AL LEJANO OESTE Y TODOS SABEMOS QUE EL ZONDA ES SU KRYPTONITE. COMO ANFITRIÓN NO PUEDO DEJAR QUE EL MALDITO SOPLO DEL DIABLO LO CONCINE ANTES DE REFUGIARSE EN LOS TÚNELES DE LAS CERCANÍAS DEL CENTRO CÍVICO.

MIENTRAS TANTO...

Corría el mes de agosto del año 2011 en *ZondaLand*, cuando de la no tan vecina ciudad de Montevideo, llegó a nuestra tierra *Luciano Supervielle* junto a su banda y parte de los *Bajofondo*, dispuesto a romper con todos los esquemas tradicionales y conquistar nuestros reproductores de música para condenarnos eternamente a acompañar, con un movimiento de pies o cabeza, sus canciones.

Junto a sus compañeros de batalla y empuñando sus principales armas de conquista, el piano y la computadora, *Supervielle* fue interceptado por *VLOV* en su camarín antes de batirse a duelo con la monotonía y las mentes estructuradas que lo esperaban ansiosos en *Hugo*.



Luciano Supervielle nos habló de su nuevo trabajo, Rêverie, y de su experiencia "crónica" con el colectivo Bajofondo.

Este disco en particular, si bien está producido por Santaolalla y Campodónico y está pensado como parte de Bajofondo, tiene una influencia muy personal mía, que tiene que ver con mi historia musical.

¿Ustedes y cuántos más?

Para nuestros discos siempre invitamos a artistas a participar y esperamos que se ponga el traje de Bajofondo y entiendan un poco "de que va" la música, para que respete nuestro estilo y que el resultado sea ecléctico.



¿Cómo llegaron hasta acá?

Nuestro mérito fue estar en el momento y en el lugar adecuado percibiendo hacia dónde iba todo. Pero para nosotros ya pasó el *boom* del electrotango, porque creemos que responde a algo más amplio que tiene que ver con distintas tendencias que tiene la música electrónica de hacer referencia a distintos folclores.

¿Quién te inspira?

Laburé muchos años tocando en algunos piano bar y en restaurantes, entonces eso me generó cierto *training* a la hora de manejar distintos estilos. Por eso me gustan estilos muy variados, aunque hay algunos con los que me identifico más.



¿Hasta dónde pensás llegar?

Mi idea es, siempre, ir encontrando nuevos caminos, nuevos sonidos dentro de uno mismo para ir ampliando el estilo, entonces me resulta muy difícil saber qué voy a estar haciendo dentro de 5 o 10 años, pero estoy seguro de que va a ser muy diferente de lo que estoy haciendo ahora.

¿Qué pensás de las nuevas tecnologías?

Que se le dé menos importancia a los discos porque se venden menos, ha potenciado el tema de los shows. Muchos artistas están obligados a tocar más que antes. Pero la música siempre va a existir porque para los artistas es una necesidad. La música está por encima de todo.



MIEMBROS

- Luciano Supervielle (piano, dj)*
- Javier Casalla (violín)*
- Martín Ferres (bandoneón)*
- Gabriel Casacuberta (bajo)*
- Gustavo Antuña (guitarra)*
- Juan Campodónico (guitarra)*
- Martín Ibarburu (batería)*

DISCOGRAFÍA

- Supervielle (2004)*
- Rêverie (2011)*



Luciano Supervielle es un compositor, productor y dj nacido hace 35 años en París, Francia. Pasó su infancia y adolescencia entre México y Uruguay donde aprendió a tocar el piano, desarrollando su innato talento para la música. Lucho, como lo llaman sus amigos, aprendió de los grandes; en 1999 comenzó a colaborar con Jorge Drexler en sus discos, y en 2002 se unió a Gustavo Santaolalla y Juan Campodónico para crear Bajofondo. Bajofondo surge de la idea original de Gustavo Santaolalla y Juan Campodónico a partir de la necesidad de dar una visión de la vida urbana en el Río de la Plata, a través de un sello electrónico con raíces latinas. Así, se ponen en contacto con Luciano Supervielle, el violinista Javier Casalla, el bandoneonista sanjuanino Martín Ferres, el contrabajista Gabriel Casacuberta y la VJ Verónica Loza. Y así forman el proyecto musical colectivo Bajofondo. Pero Bajofondo también sumó figuras de renombre como Adriana Varela, Daniel Melingo, Cristóbal Repetto, Malena Muyala, Jorge Drexler, Emilio Kauderer y Diego Gutman. El primer trabajo del colectivo, *Bajofondo Tangoclub*, se lanza a la venta en noviembre de 2002 para Uruguay y Argentina. Por este disco reciben un *Premio Gardel al Mejor Álbum de Música Electrónica* en Argentina. También logran un *Grammy Latino* como *Mejor Álbum Instrumental Pop*.



CONTINUARÁ...

Entrevista exclusiva a Gustavo Cordera

“LA MÚSICA DEBE
ANUNCIARLE
AL ROCK LA LLEGADA DEL
CORAZÓN”



Entrevista
Laura Albertini y Ernesto Corona

Texto
Laura Albertini

Fotos
Estudio a Pedal



Con la reluciente pelada encapuchada y la cara pintada para la guerra, el jefe de la tribu salió a escena. Enloqueció a la indiada con sus danzas y cánticos rituales. Y la ceremonia de iniciación de **Gustavo Cordera** y su **Caravana Mágica** en San Juan, terminó con una larga improvisación musical.



GUSTAVO CORDERA EL PELADO

Cuando Cordera se sacó sus atavíos de cacique, nos abrió la puerta del camarín y charló con nosotros, bastante de todo y un poco de nada.

Es inevitable hacerte ésta pregunta, ya que vos sos el emblema de una banda como lo fue la Bersuit, ¿cómo te resultó el desprendimiento? ¿hay algún conflicto o culpa con respecto a la carrera de tus compañeros?

No, lo viví con dolor. Dolor como en todo desprendimiento, pero con la aceptación de saber que cuando las cosas se terminan tenemos que saber dejarlas ir. Como cuando muere alguien, nos resistimos en un principio, pero está bueno dejarlas ir porque toda disolución trae como consecuencia una posibilidad, y es lo que pasó, y no hace falta que lo explique.



Contundente. Claro. Y definitivo. Cordera está suelto y aunque no reniega de su pasado, celebra mucho más su presente. Y por las dudas así te lo canta en La Retirada: "La retirada marca el fin de una ilusión, y el comienzo de un nuevo sol."

¿Cómo te llevás con la postura del roquero?

La miro con cariño porque es una energía que tiene mucho que ver con la adolescencia, tiene mucho que ver con el niño que está entrando a la adolescencia, y muchas veces tiene que ver también con la postergación de la adolescencia, pero para mí la evolución es más importante que la pose, y para mí en este momento sentir la vida y sentir la música como la siento, y estar aferrado a una ideología que ya no me pertenece es ser un careta y nunca fui un careta; siempre viví las cosas como las sentí, como las viví y hoy pienso que el océano de la música es mucho más grande y profundo

que un género en particular, como digo el rock digo cualquier género en particular.

¿Creés que el ser roquero tiene una génesis en particular?

Me parece que es una construcción que cuando empieza a hacernos daño, cuando empieza a entrar en decadencia por un montón de episodios que ya conocemos, está bueno empezar a revisarla y quedarnos con aquello que genera vida y vitalidad, y dejar ir aquello que genera muerte, confusión y oscuridad. Hoy leí algo que me emocionó muchísimo referente a la poesía, a la palabra escrita y a la música: la poesía le anuncia a la noche la llegada del alba. Y creo que la música debe anunciarle al rock la llegada del corazón.

El pelado es un tipo intenso, visceral y generoso en el escenario. Puede no gustarte el rock fusionado con ritmos latinoamericanos que hace, pero es casi imposible no

sentirse seducido por la comunión ritual que se vive en cada uno de sus shows, es por eso que se ha transformado en un artista de culto del rock argentino, le guste a quien le guste. O a lo mejor será como él dice en No Hay Mounstros Invencibles: "No hay quien cante esas canciones que nadie quiere escuchar".

Sos muy ecléctico en cuanto a ritmos, ¿te proponés estar ahí o te salen solos?

Ustedes vieron lo que pasó recién en la improvisación, es lo que estamos haciendo en todos los conciertos con el bis. Los comenzamos con una canción nueva y los cerramos con una que tiene que ver con el lugar y la gente. Hoy no aconteció que la gente haya improvisado, pero en el concierto anterior que dimos hubo tres o cuatro del público que generaron letra y música, melodías, estribillos y el propósito de esta improvisación es disolver esa barrera que hay entre el escenario y la gente, como ocurrió



Gustavo Cordera nació en Lanús, provincia de Buenos Aires, hace 47 años. Estudió Comunicación Social y vendió autos. Dicen las malas lenguas que es fanático de Star Wars. Hoy vive en La Paloma, Uruguay, junto a su familia. Durante 20 años fue la voz cantante de La Bersuit Vergarabat y es sin duda uno de los grandes autores de algunos himnos de nuestro rock nacional. Desde 2009 inició su carrera solista lanzando su primer disco SUELTO, en 2010 lanzó su segundo trabajo **LA CARAVANA MÁGICA**.

Foto: Sietedefebrero.com

siempre. La música es un rito colectivo, en todas las tribus y en todas las culturas de milenios, desde que el hombre existe, se ha hecho música, improvisación y baile. En algún momento de la humanidad esto pasó a ser un negocio, comenzó a existir una diferencia entre el escenario y el público. Empezaron a separarse las cosas de manera tal que muchos creen que no pueden cantar o hacer música y lo que pretendemos es hacer real lo que está en nosotros.

Cordera se la juega y por eso preguntamos. Podés no estar de acuerdo con él, pero ¿qué es un hombre sin sus ideas y utopías? Y él las tiene y las defiende, y se aferra a ellas para que el cuento de la estrella de rock no lo maree. Y si no ¿por qué te creés que nos cantó en Se Cae: "Qué todo lo que se tiene, no tiene ningún valor"?

¿Creés que la música latinoamericana recupera el espacio porque viene acompañada de un proceso político regional o porque es una tendencia del mercado?

No, los procesos políticos siempre están muy por detrás de la gente, cuando se instala un proceso político es un sueño viejo, en desuso. Hoy la ambición y la ideología política de este gobierno es instalar cosas que en otras

partes del mundo se están tratando de sacar de encima como por ejemplo las minas a cielo abierto, la sojización, la exterminación de los pueblos originarios, la violación de los espacios sagrados del ser humano, como lo son las montañas que están siendo ofendidas con un propósito de sostener algo que ya es insostenible, llenando las arcas de oro de las reservas federales de los países que no saben cómo sostener lo que inventaron. Lamentablemente los ciclos políticos reinantes se valen de esa necesidad para llenar sus arcas y dejar regiones enteras en estado de preocupación.

Acá en Argentina la cumbia está volviendo a tomar un espacio importante a través de músicos que no estaban ligados directamente con su ambiente. ¿Considerás que la música latinoamericana está resurgiendo y se está metiendo dentro otros géneros musicales que la transmiten, como por ejemplo el rock?

La cumbia fue condenada por ser un mestizaje del mundo indio nativo y del mundo negro. Imaginate que siempre hubo tabú contra lo indígena y contra el mundo negro y la cumbia es la unión de esos dos mundos, de la tierra con lo espiritual. Por eso fue tan denostada inclusive por el rock que en un

punto comenzó siendo un enemigo del sistema y terminó siendo el peor alimento.

Cordera te desafía y te invita a pensar con él. Y todo te lo dice de manera circunspecta, mirándote a los ojos y cuando te mira te das cuenta de que esos tremendos ojos celestes son un mundo aparte. Son su mundo aparte. Y que si querés, él te hace un lugar y te podés quedar a vivir ahí, lo único que tenés que hacer es sacudirte los prejuicios, no tenerle miedo al ridículo y permitirte jugar.

La puerta del camarín se cierra y el Pelado se va a firmar autógrafos y sacarse fotos con sus seguidores, mientras nosotros nos quedamos tarareando:

"No es que sea viejo, es que tengo a mi niño preso..."



¿ LA MODA LISA O LA MODA JIMÉNEZ ?

"Lo elegante es lo que uno lleva. Lo que no es elegante es lo que llevan los demás."

Oscar Wilde



Corría el mes de diciembre de 1996 cuando mi querida amiga Valeria me pidió que la acompañara a comprarse un vestido para el casamiento de quien, por ese entonces, era su cuñada. Semejante evento para una jovencita que estrenaba novio ameritaba que luciera casi tan linda como la mismísima Claudia Schiffer; así que decirles que la muy perra me hizo parir ese vestido es poco. Dieciséis casas de ropa nos recorrimos esa calurosa mañana de sábado, y como era de esperarse, se decidió por el primero de todos los vestidos que se midió. Yo que iba con toda la intención de comprarme sandalias, terminé con los pies a la miseria por semejante peregrinación, así que las otras tantas zapaterías que recorrimos para encontrar mis tacos indicados quedaron para otra *fashion session*. Es que entre gauchas no nos vamos a andar pisando el poncho, así que mejor hablemos a calzón quitado y confesemos que nuestra mayor debilidad no sólo es la ropa, sino la moda en general.

Arranquemos dejando en claro algunos tantos: moda, estética, imagen. Nada de esto nos causa absolutamente ninguna urticaria, manifestación alérgica o juicio de valor arrinconado contra los prejuicios. En cuestión de imagen nadie puede decir que está exento de usos y costumbres, de preocupaciones y de ocupaciones. Si profundizamos, la hipocresía tiene mucho que ver con la imagen personal, por aquello que decía el poeta Ralph W. Emerson: "Todo hombre es sincero a solas; en cuanto aparece una segunda persona empieza la hipocresía". Y piensen si no se parece mucho a lo que nos pasa con la manera que elegimos para presentarnos al mundo.

En el desarrollo de la estética personal, en la imagen, en cómo nos vemos y deseamos vernos aparece el concepto de moda.

La moda está en todos los aspectos de la vida, desde la tendencia de hacer catedrales góticas hasta la más ridícula de usar chupetes plásticos o argollitas de latas de gaseosas en collares. Porque la moda es algo que nos incumbe a todos, queramos o no, porque hasta el más desinteresado de la imagen se toma dos segundos para elegir lo que se va a poner o para gastarse dos pesos en un pantalón usado, siempre y cuando ese pantalón sea de un color razonable. A todos nos gusta sentirnos cómodos con lo que vestimos y a veces sufrimos con unos zapatos incómodos pero que son espectaculares, o nos ponemos un vestido alucinante que nos corta al medio como un matambre, incluso sufrimos cuando ese pantalón usado que compramos en la feria americana que, además de que salió barato, está buenísimo, tuvo el mal tino de rasgarse en el momento menos indicado.

No importa cuál sea tu estilo o tu no estilo, si sos punk o hippie, cheto, nerd, romántica, siempre estás en contacto con la moda en esta era visual, donde lo que entra por los ojos tiene peso de elefante. La estética es algo cotidiano y decir que no te interesa la moda es relativo, aunque sí puede ser real que no seas el último grito de la moda personificada. Como nos insistía el Hamlet de Shakespeare: "ser o no ser, esa es la cuestión". Cada uno toma lo que quiere, lo que le gusta y lo que le interesa de este gran abanico multicolor.

Nate: ¿Por qué las mujeres usan tantas carteras?

Lilly: Callate.

Nate: Si tenés una, pones todas tus cosas ahí y ya está. Lista.

Doug: La moda no es acerca de la utilidad de las cosas. Un accesorio es meramente un ícono utilizado para expresar identidad individual

Lilly: ¡Ah! Y es hermosa.

Doug: Eso también.

El diablo viste a la moda, David Frankel

Podemos divertirnos con la moda para volvernos más interesantes tanto como para impresionar a alguien cual pavo real. Lo decía Alejandro Dolina: "...se ha dicho, que el hombre hace todo lo que hace con el único fin de enamorar mujeres..." y Jerry Seinfeld "...el primer hombre en llegar a la luna, cuando bajó lo primero que hizo fue decirle a una mujer ¿viste dónde estuve no?...".

El tema en cuestión es que toda persona busca su pequeño lugar en las tendencias, las adapta para sí mismo, las deforma o reforma a *piacere*. En definitiva, señoras y señores, la moda se construye y personaliza optando por una u otra cosa.

En esta temporada de verano se vienen tantas tendencias que si no tenés algo en tu placard que se use (el de tu mamá o de tu abuela valen como objetivos para la ocasión), es porque no tenés ropa, madre o abuela. Si sos ochentosa y recordás las remeras que compraba tu hermana, anchas y cortitas, esas son las que van a estar en todas las vidrieras en los próximos días. Podrías robarle algún pantalón oxford que le quedó a tu mamá escondido en el ropero, o cualquier cosa hippie que orbite cerca del mismo.

Prepará lo que tenés y lo que te falta, porque van a seguir las texturas *animal print*, se vienen los calados, las prendas con encaje, puntillas, broderie, pero también las lentejuelas, tachas y cadenas. En texturas la variedad es infinita: lunares, rayas y flores, colores naranja salmón y azul Francia son los destacados, acompañados de colores flúo para el que le guste llamar la atención así como los beige y blanco para los más tranquilos.

Hay de todo para este verano y lo que te pongás va a estar a la moda, así que aprovechá, desempolvá los baúles, revisá esa ropa jugando a las escondidas en los rincones de tu casa y buscá en las tiendas o ferias lo que más te guste. Hay para divertirse eligiendo y combinando. Jugar con la moda es esto mismo, divertirnos con nosotros mismos.

¿A qué mujer no le gusta entrar a un lugar y que todos se den vuelta a mirarla? Ya sea porque tiene un perfume exquisito o porque está tan bien *lookeada* que los hombres se derriten a su paso y las demás mujeres se ulceran de la envidia. Porque confesemos que no sólo nos vestimos para nosotras, nos vestimos para provocar sensaciones en los demás.

"La moda es aquello merced a lo cual lo fantástico se convierte por un momento en universal." Oscar Wilde



VALENTINO TURCATTO

| local exclusivo Av. Córdoba 215 este . Tel. 4274854 | contacto@valentinoturcatto.com |

www.valentinoturcatto.com

VIENTOS, MUROS Y ABISMOS

Producción y fotos: Estudio a Pedal.
Maquillaje: Anahí del Valle.
Modelos: Gretel Rehder, Gisela Zuliani.



Remera Terrazo
Chaleco Reina de Corazones

Calza de encaje **Reina de Corazones**
Remera **Marfilia**
Cartera **Macchi**





Remera Uluwuattu
Saquito y zapatos Un Lugar
Aros y pulsera Vip Class



Chaleco **Un Lugar**
Short **Reina de Corazones**
Pulsera **Macchi**
Collar de flecos **Marfilia**

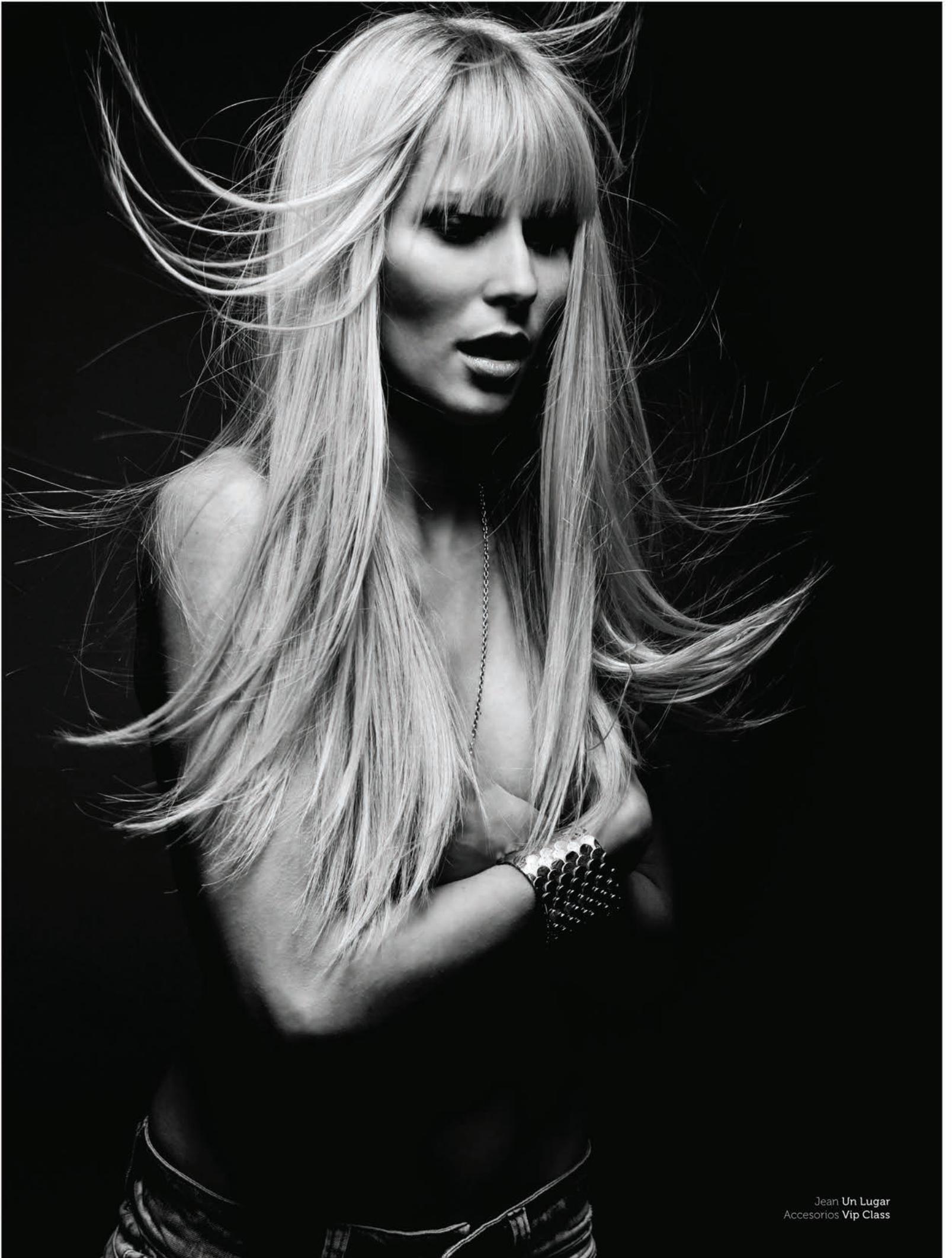
Un lugar

ESPACIO EXCLUSIVO
DE VESTIDOS Y ZAPATOS DE FIESTA

AV. IGNACIO DE LA ROZA 76 (O) | AMEGHINO 185 (S)



Vestido calado **Trigal**
Pulsera **Reina de Corazones**
Corpiño bikini **Marfilia**



Jean Un Lugar
Accesorios Vip Class



Remera Triga
Jean Terrazo



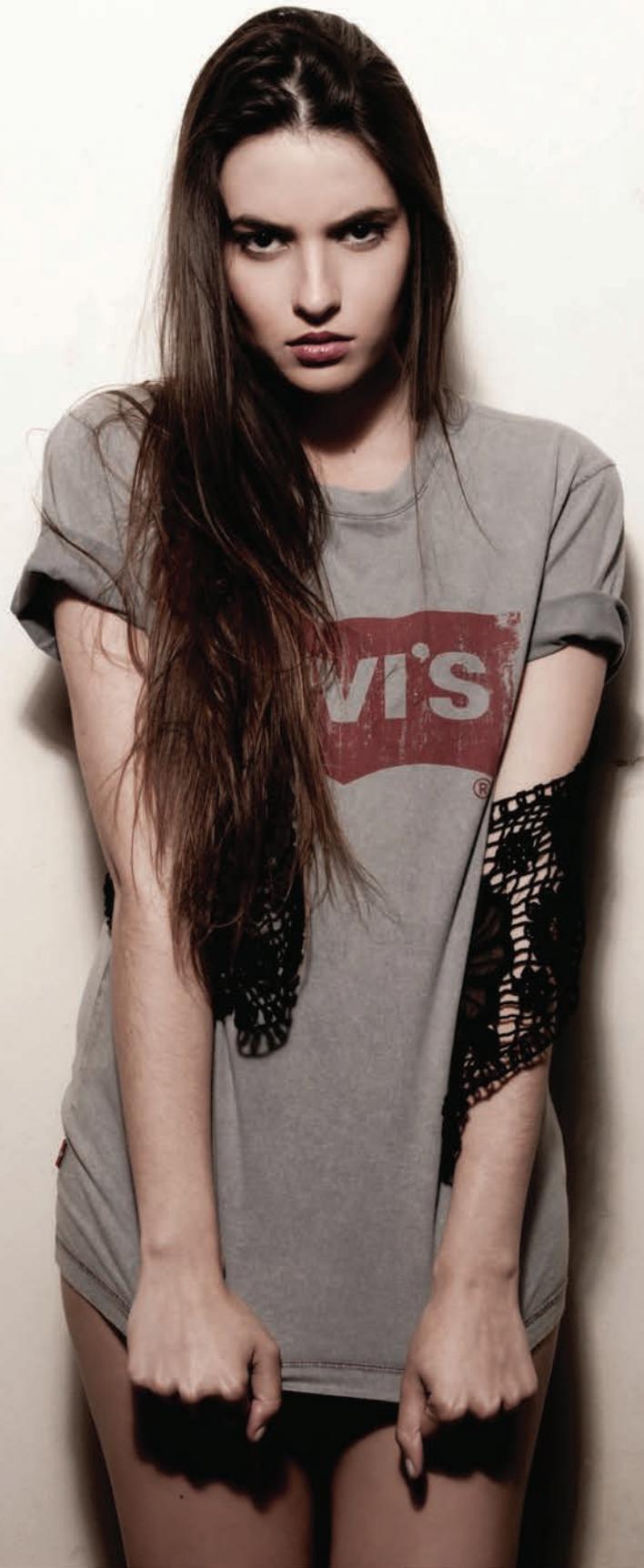
trigal

KOX
IS
summer

Rivadavia 145 (oeste) 4203332 - Alto del Bono Shopping local 1 y 2 4233286 - Patio Alvear local 31
4309033 - Mimo, Rivadavia 136 (oeste) 4223437



Remera Terrazo
Chaleco Reina de Corazones



BAFWEEK

primavera / verano 2011 - 2012

¡Claro que íbamos a estar! En cuerpo y cámara estuvimos en el evento más importante de moda de Argentina para acercarte las nuevas tendencias que se vienen en esta próxima temporada de calor. Imponiendo looks y definiendo estilos bien marcados, veinticinco diseñadores y marcas de indumentaria presentaron sus creaciones a lo largo de la semana del *Buenos Aires Fashion Week*.

Cada uno con su puesta en escena particular, con la pasarela ambientada para las modelos y la excitación de los espectadores, las prendas desfilaron una tras otra dejando boquiabiertas a las fanáticas de la moda y sorprendiendo a todo el público con los nuevos diseños, cortes, colores y texturas.

Imperó el estilo bohemio de la mano de **María Vázquez**, **Wanama** y **Mariana Dappiano** entre otros, que juegan con la combinación de texturas y estampas, colores vibrantes, pantalones oxford, faldas largas, vestidos y chaquetas.

Con un estilo más *casual chic*, aparece **Evangelina Bomparola** con formas minimalistas y geométricas que dan un toque futurista retro con aires de los 60 y principios de los 70.

Se destacaron las prendas urbanas de colores más sobrios como **Grupo 134**, **Kostume** o **Cora Groppo**, las influencias étnicas en **Juana de Arco**, **Rapsodia** o **Varanasi** y muchas cosas más. Todos aportando sus piezas de máxima calidad y originalidad, considerando que varios de estos diseñadores ya están preparándose para representar a la Argentina en el *New York Fashion Week*, como las ya confirmadas **Mariana Dappiano**, **Cora Groppo** y **Desiderata**, entre otros.

El tremendo evento explotó de celebridades, modelos del momento, músicos y personajes de la TV. No faltaron algunos súper-producidos tratando de captar la atención y los de bajo perfil que se inmiscuyeron entre los *cool hunters* y los críticos ácidos de la moda. Sea como fuere, todos fueron a ver, tocar, copiar y saber qué se viene para este verano.



Grupo 134 / Foto: Ansilta Grizas para VLOV



Izq a der: Mariana Diappiano./ Juana de Arco./ María Cher./ Rapsodia./ María Vázquez./

¡VIMOS DE TODO!

En general hubo desde influencias de los 90 hasta una marcada adoración por el hippie de los 70 combinado con toques étnicos, prendas como el oxford, enteritos, faldas largas, zapatos de plataformas altísimas de corcho o madera y las sandalias romanas eran los destacados.

El jean se viene con mucho protagonismo en vestidos, enteritos y chalecos.

Los colores vibrantes son el *hit* del verano: naranja, salmón, azul, amarillo, verde. Colores flúo, también el beige, el blanco y el negro.

El mix de texturas y estampas de todas clases, son elementos para poder combinar entre todas las prendas.



Izq a der: Erangelina Bomparola./ Cora Groppo./ Hnos Estebecorena./



Izq a der: Marcelo Senra./ Varanasi./



Desiderata. Foto: Ansilta Grizas para VLOV./



Fotos: Ansilta Grizas para VLOV./

BAFWeek 2011
 Fueron 4 días de puro desfile:
 9-10-11 y 12 de agosto.
Lugar: La Rural (pabellón amarillo)
Visitantes: 35.000
www.bafweek.com.ar



Macchi

Gretaflorea, Lazaro, The Bag Belt, Olivetta's Handbags, Pigalle, Sofi Martiré
Del Bono 102 (Sur) Desamparados . San Juan . 0264 4266858

Al pie de Palo

Producción y fotos: Estudio a Pedal.
Maquillaje: Anahí del Valle.
Modelos: Lili Gálvez, Paula Tapia.



Falda larga Marfilia
Remera Hay tu tía
Chaleco Terrazo



Lili (izq): Pañuelos Reina de Corazones.
Remera Valentino Turcatto.
Pantalón Marfilia.
Aros y pulsera Vip Class.

Paula (der): Remera Trigal.
Pantalón Marfilia.
Pulsera Reina de Corazones.



Remera Hay tu tía
Short Terrazo
Pañuelo y cinturón Marfilia
Pulseras y collar Macchi
Aros Reina de Corazones



Vestido Reina de Corazones
Chaleco Marfilia



Vacaciones 2012



REINA [♥] de CORAZONES

Mumi Gilós
exclusivo

Av. Ignacio de la Roza 1545 oeste - 4267052
contacto.reinadecorazones@gmail.com 



Pantalón Terrazo
Remera Valentino Turcatto
Chaleco y aros Reina de Corazones
Pulseras y anillo Vip Class
Cartera Macchi



Remera Hay tu tía
Short Terrazo
Collar y aros Reina de Corazones



Vestido Marfilia
Cartera Macchi
Chaleco, accesorios y pañuelos Reina de Corazones
Anteojos Trigal





marfilia



Short Terrazo
Remera, cinturón y accesorios Reina de Corazones
Cartera Hay tu tía





Calza Hay tu tía
Remera Trigal
Accesorios Reina de Corazones
Cartera Macchi



Vestido Reina de Corazones
Chaleco Marfilia



Remera Hay tu tia
Chaleco Terrazo







VIPCLASS

accesorios | peluquería | estética



Marcelo Cuellar
Peluquería

Daniela Ramírez
Estética y maquillaje

Jose Ramírez
Accesorios y cama solar



Yohana: Pantalón pollera Reina de Corazones
Remera roja Trigal
Musculosa calada Hay tu tia
Collar Vip Class
Tabla longboard Uluwuattu

Federico: Pantalón, remera y zapatillas Terrazo
Pañuelo, cinturón y blusa Reina de Corazones

OCULTOS EN EL RANCHO

Producción y fotos: Estudio a Pedal.
Maquillaje: Anahí del Valle.
Modelos: Yohana Solera, Federico Rufino.
Peinados: Marcelo Cuellar para Vip Class.



Yohana: Remera Hay tu tía
Vestido y collar Reina de Corazones

Federico: Remera y gorra Uluwuattu
Jean Terrazo
Pañuelo Reina de Corazones





Yohana: Pantalón Marfilia
Camisa Valentino Turcatto
Musculosa flores Hay tu tía
Pañuelo Reina de Corazones
Zapatos Vip Class

Federico: Jean Terrazo
Cinturón y collares Reina de Corazones

Hay tu tía!

+ diseño



Ameghino 33 norte. Capital. Tel 4238240



Pantalón Marfilia
Camisa Valentino Turcatto
Musculosa flores Hay tu tía
Pañuelo Reina de Corazones

Yohana: Pantalón Trigel
Vestido, collar y aros Reina de Corazones
Camisa Marfilia
Zapatos Vip Class

Federico: Jean y zapatillas Terrazo
Remera Uluwuattu
Chaleco y pañuelo Reina de Corazones











mountain bike.
deportes extremos.
aventura.

www.mtbaventura.com

El club de la pelea

*
Texto: Alberto Sánchez
Fotos: Estudio a Pedal

"Para el Estado, la mujer es la noche, más exactamente el sueño: el hombre es la vigilia. Ella no hace aparentemente nada, siempre es igual, un retorno a la naturaleza sanadora.

En ella se sueña la generación futura. ¿Por qué la civilización no ha devenido femenina? ¿A pesar de Helena? ¿A pesar de Dionisio?"

F. Nietzsche, "El nacimiento de la tragedia, fragmentos póstumos 1869-1872", Paris: Gallimard p. 268.



Los héroes y guerreros se aprestan allá dentro, en las entrañas del club; su lucha será breve, pero intensa. El ring, semioscurecido aún, los espera.

Las diosas que dispensan la gloria o la caída aguardan para elegir según su voluntad, que es indescifrable.

Las tribunas de cemento, estrechas pero hospitalarias, transmiten el rumor de la popular desde los cuatro costados. Arriba, el cielo increíble aguarda también a sus favoritos.

Y al fin, las luces del estadio desaparecen y el ring flota en la penumbra. Y la voz del presentador triunfalmente anuncia que ya se acerca la primera pelea de la noche. Desde el costado oeste aparecen los bravos luchadores amateurs. El color de los rincones es inconfundible: rojo o azul, como inconfundible es la corriente que nos atraviesa a todos ante un espectáculo inmemorial. La delgada figura de los luchadores repite una escena que acaso se representa desde los comienzos de la historia.

No les son ajenas a esta noche las figuras de vasos griegos, los frisos de Roma la eterna, los polvorientos relieves de Egipto, las pinturas de América, las primeras películas y fotografías de la humanidad.

Todos peleamos por algo, y ahora lo sabemos, porque lo podemos ver.

Las dos primeras peleas resultan algo tibias, pero la voz olímpica ya anuncia que la tercera de la noche, será femenina.

La luchadora más bajita, crédito local, se mueve nerviosa alrededor de su rival. Se escuchan nítidos los golpes sobre la piel, las voces de los entrenadores y la respiración de todos los que imprevistamente nos hemos convertido en *voyeurs* de algo que presentimos diferente. Y todo lo que pensábamos sobre los sexos se remueve incómodo en sus casilleros de siempre. No todo es ropa de luces, no todo es dominación y sometimiento. Acá se quiebra la historia consabida. Acá el sudor se suspende con nuestros alientos. Y es otra lucha antigua, pero oculta. Es todo aquello que desconocemos. Brillan los brazos cuya única joya son los vendajes.

A pesar de los cascos de protección, se perciben claramente: los ojos de ellas son brillantes, fríos, completamente distintos de las miradas iracundas de los varones.

La técnica es precisa y delicada, las manos tejen, pero es otro el destino de esas puntadas y la historia que enhebran se cierra con cicatrices.

Los músculos de las piernas vibran, pero el deseo es acá una fuerza más, un golpe más de abajo hacia arriba.



Los movimientos coordinados, las reglas de deporte, no pueden ocultar la transgresión a la que estamos asistiendo, a la escenificación de lo oculto. Circulan entre los espectadores congelados atisbos de erotismo, de violencia apenas contenida, de fascinación por esas figuras que bailan, ajenas a nada que no sea el propio latido, la sangre cada vez más caliente en los rostros.

Los dioses antiguos, aquellos cuyos nombres hemos olvidado, eran animales, y así debían ser, para poder evadir las reglas humanas. Tal vez es ese regreso a una civilizada animalidad lo que nos perturba en esos músculos tensos, en esas manos que se disparan hacia el rostro ajeno.

Caen las cenizas sobre nuestro cielo y los golpes adormecen aún más nuestra ya precaria cultura.

La danza, el bailecito de los pies diminutos, la hermosa curva de una pierna que se flexiona, los rostros que resplandecen de sudor sin maquillaje, los cuellos que guardan dibujos de sombra, las cinturas que requiebran en las fintas, las manos invisibles en los juegos malabares del uno-dos, los hombros subrayando un *uppercut*.

El *uppercut*, ascendiendo, usando la fuerza de gravedad en contra de la rival, ¡cuántas heridas se abren entonces! El *uppercut*, comparado tantas veces con el golpe del asta del toro, con su mismo empuje, llena el Moco-roa de reminiscencias tan antiguas que la cerveza de nuestros vasos se evapora. Y en los ardientes hierros de las parrillas, a un costado de las gradas, los maestros alquimistas apuran sus diabólicas invenciones.

El paraíso y el infierno están acá, y visten shorcitos satinados y guantes de box.



*
Arriba: Cecilia Román
Abajo: Leonela Yúdica



Entrevista a Aníbal Cheble

LOS HUEEVOS Y LA GARGANTA

Entrevista: Laura Albertini. Fotos cortesía de: Aníbal Cheble.

Mucha gente decide ponerle un poco de pimienta a las cosas y saltar de un avión, hay algunos que lo consideran un sueño de toda la vida y para otros es algo que hay que hacer antes de morir y por eso deciden hacerlo realidad. Cualquiera sea el motivo, **quien decide saltar está en la puerta de una de las cosas más divertidas que se pueden hacer** y a punto de introducirse en una de las comunidades más compactas con las que se pueda uno cruzar./



El bichito de la curiosidad nos picaba y estábamos maravillados por las fotos increíbles que nos había mostrado, entonces se nos ocurrió charlar con Aníbal Cheble, un sanjuanino que se dedica a los deportes extremos y que hace un par de años viene planeando por los aires.

Aníbal empieza la entrevista contándonos que el paracaidismo se remonta a 1797 cuando André-Jacques Garnerin saltó por primera vez de un globo aerostático. Luego de este episodio, en el ambiente militar se adoptó como medida de seguridad y como modo de despliegue de tropas. Pero en 1952 fue reconocido internacionalmente como un deporte. En el paracaidismo nunca se deja de aprender, las sensaciones son intensas y la camaradería y el sentido de comunidad no faltan nunca, ya que gran parte de la seguridad al practicarlo pasa por cuidarse entre todos. Todo esto genera un clima muy propenso a formar amistades.

¿Cómo empezaste a practicar paracaidismo?

Prácticamente desde que tengo uso de conciencia sentía curiosidad por el paracaidismo, en

algunas oportunidades estuve a punto de comenzar el curso para practicarlo, pero siempre por algún motivo terminaba postergándolo. A mediados del año 2009 se dieron las condiciones en cuanto a ganas, que nunca faltaron, tiempo disponible y dinero para comenzar, y así fue que investigué un poco y decidí arrancar en el CEPAC (Centro de Entrenamiento de Paracaidismo Córdoba), ya que en ese momento vivía en Córdoba. Hice las averiguaciones, trámites, estudios de aptitud (obligatorios) y empecé.

¿Cómo fue la primera vez que saltaste?

La primera vez que salté fue el 12 de Diciembre de 2009, en el Aeródromo Coronel Olmedo, donde funciona el CEPAC. Fue una mezcla de sensaciones bastante intensas, por un lado la ansiedad y la anticipación del primer salto, ya que llevaba varias semanas con la parte teórica del curso y definitivamente estaba convencido de que estaba listo para saltar, pero cuando el avión empezó a subir dejó lugar a un repaso frenético de todo lo que había aprendido y tratando de no dejar nada en el tintero, sobre todo las medidas preventivas o correctivas por si algo salía fuera de lo previsto. El pico máximo de tensión fue sin duda cuando el

instructor me hizo la seña para que saliera por la puerta del avión y me parara en el montante para luego saltar, tuve que esforzarme un poco para no obedecer a mi instinto que me decía que me quedara dentro del avión. Luego de eso, una vez parado en la rueda del avión fue algo prácticamente mecánico siguiendo todos los procedimientos que me habían enseñado las semanas previas, que supongo es como debía ser. Una vez en tierra firme de nuevo, luego de las felicitaciones de rigor y las bienvenidas tradicionales entre mis nuevos colegas paracaidistas, me senté y me di cuenta de que, aunque no pareciera, estaba físicamente muy cansado, producto del estrés, supongo.

Según nos cuenta Aníbal apareció otro factor que fue la posibilidad de "volar" y eso lo cautivó.

A medida que se gana experiencia y habilidades en el aire, se puede hacer mucho más que "caer", de hecho, una de las disciplinas que está convirtiendo al paracaidismo en un deporte más popular es el "freefly" cuya traducción literal es: "vuelo libre" y donde con distintas técnicas se puede subir, bajar, desplazarse, doblar...en fin, volar. Es uno de los sueños más poderosos del ser humano durante toda su historia, la de poder volar, y en mi opinión esto es lo que más se le acerca. Ahí está la mística del paracaidismo.

Y Aníbal te lo dice tan seguro que te convence.



LOS VALIENTES

Existen muchos coterráneos que ganaron competencias a nivel Nacional, algunos otros a nivel Internacional, pero ninguno hasta ahora ha ganado un campeonato mundial de paracaidismo, sin embargo cabe aclarar que ningún argentino lo ha hecho aún.

En cuanto a *Campeonatos Nacionales*, los sanjuaninos premiados son:

Precisión Juveniles: Carlos Petrignani,

Raúl Reyna, Dante Mugnani y Adrián Trigo

Precisión Mayores: Nestor Grígolo

Precisión Femenino: Ana Jalife.

En *Competencias Latinoamericanas*, resultaron ganadores:

Precisión Femenino: Ana Jalife en Chile

Precisión Juveniles: Gustavo Reyes en República Dominicana

Nuestra provincia tiene condiciones climáticas ideales para practicarlo, ya que abunda el cielo claro y el sol, es por esto que aquí se desarrollaron varios encuentros y competencias. La última fecha fue la del Campeonato Latinoamericano de Paracaidismo, que se realizó la semana del 25 de mayo, y donde se disputaron dos disciplinas: las de Precisión de aterrizaje y la de Pilotaje de velámenes.

Dónde y Cuánto

En San Juan puede practicarse en dos lugares: en el Centro de Aviación Civil San Juan, en Pocito, y en el Aeroclub Jáchal, de los dos sólo el centro de Aviación Civil San Juan es el que tiene escuela habilitada. El curso completo de paracaidismo deportivo es para socios y cuesta \$ 4.800, pagados en cinco cuotas. Esto incluye el alquiler del equipo de paracaidismo, el valor de los tickets de saltos necesarios, y la bibliografía. No incluye examen psicofisiológico, el cual cuesta \$120, y se realiza en el Instituto de Medicina Aeronáutica y Espacial, de la Fuerza Aérea, ni tampoco el derecho de examen ante la Administración Nacional de Aviación Civil.

da para siempre. *Sentencia este sanjuanino enamorado del paracaidismo.*

¿Conoces a alguien al que no se le abrió el paracaídas y tuvo que abrazarse a un compañero?

No, y no existe ninguna posibilidad, salvo en las películas. Si se han hecho 2 o 3 saltos con este tipo de maniobras donde una persona salta sin paracaídas, y luego de unos segundos se vincularon a otro paracaidista con un arnés especial para tal fin para luego abrir el paracaídas del segundo, pero no han sido improvisaciones, sino "piruetas" muy bien preparadas, y muy bien pagadas... Es bastante común que a los paracaidistas nos pregunten "¿Alguna vez no se te abrió?" o "¿Qué pasa si no se te abre?", cuando en realidad siempre se abre. Lo que puede ocurrir es que se abra desprolijo, por así decirlo, donde hay muchos mecanismos y procedimientos que seguimos para solucionar esa impropiedad. Si nada de eso resulta, descartamos el paracaídas principal y usamos el de reserva, en el que las aperturas no son tan confortables, pero abre siempre, y bien.

Así que si te animás a soltar amarras surcando los cielos sanjuaninos en paracaídas, acá te tiramos algunos datos que tenés que tener en cuenta.

¿En qué cielos saltaste, cuál es el que más te impactó y por qué?

En lo poco que llevo en esto, he saltado en varias provincias de Argentina como Córdoba, Chaco, Buenos Aires y San Juan, también en Uruguay y España. Cada lugar tiene su particularidad y su encanto visto desde arriba, pero sin duda los que me gustan más son los cielos sanjuaninos, y no lo digo sólo por ser de acá, sino porque realmente ofrecen una vista y unas características para este deporte que son excepcionalmente buenas. Volar entre ríos y quebradas, montañas, cerros. La vista de la cordillera. ¡¡Impagable!!.

¿Hasta qué edad se puede saltar?

No hay una edad límite, se puede saltar siempre y cuando se pueda seguir aprobando el examen psico-físico reglamentario, y dicho examen es fácilmente superable por cualquier persona sana. Tengo un muy buen amigo de Estados Unidos que actualmente vive en Argentina, *Robert*, que con 83 años sigue saltando y brindando con un vaso de cerveza luego del último vuelo del día. Si se practica con seguridad, no es un deporte muy exigente en cuanto a lo físico.

Nos cuenta Anibal que hay algunas personas que luego de haber hecho el curso no se animan a hacer su primer salto, o que desisten luego de tres, cuatro o cinco saltos, pero son casos aislados. La persona que averiguó y empezó el curso, por lo general, es porque está bastante decidida, y una vez que supera sus miedos y salta, queda engancha-



HOTELS



www.the-mod.com

José Federico Moreno 1230, Mendoza 5500, Argentina
tel. +54 261 4597777 / +54 261 4597700

Unase a nuestros
contactos de
Blackberry Messenger
PIN: 261CFABE





SAN JUAN EN
4MISTERIOS

*
Texto: Pablo Quintela Fotos: Sietedefebrero.com



No soy un turista experto. Realmente no lo soy. No van a encontrar en estas líneas, una idea de San Juan elaborada por alguien que haya examinado a esta hermosa provincia con los ojos de un viajante. Por el contrario, mi visita a San Juan estuvo signada por una dualidad: la suerte de estar en el centro de una familia que me abrió las puertas de su casa, y los descubrimientos que compartí con ellos.

San Juan es a toda luz, una joya escondida. Para los que venimos de más allá de 1000 km de distancia, los ecos de las leyendas sanjuaninas se nos escapan. Sí, todos escuchamos hablar del Valle de la Luna y de los vinos sanjuaninos. Pero, a riesgo de hablar por el imaginario social bonaerense, es más probable que tengamos una idea más cereana de la población, costumbres y geografía de Alaska que de la de San Juan.

Y no es que Alaska tenga mucho más que ofrecer. Es que la belleza sanjuanina se ve polarizada entre ciudad y rutas, y ni una ni otra, son lo que uno se imagina. La duda es ¿cómo logró San Juan esconderse tanto? Durante muchos pasajes de mi estadía me sentí un explorador de suelos vírgenes. Con alegría, al ver que la huella destructora humana todavía no ha corrompido todo; con algo de tristeza al pensar en todo lo que esta provincia tiene para dar y ganar, si se trabaja para ello.

La diferencia es clara: cuando volví, en lugar de preguntarme "¿Cómo me fue en San Juan?", la mayoría de mis conocidos me preguntó "¿Cómo es San Juan?" Mi primera respuesta fue la obvia: GRANDE.

#1

Lo primero que te asombra de la ciudad son sus dimensiones. Sus largas cuadras, sus estructuras, sus parques. Por eso caminarla es sorprenderse: uno no sabe lo que va encontrar, hasta que pasa por allí. A dos cuadras puede haber un club deportivo, una peatonal llena de gente o simplemente un barrio de casas bajas.

Lo segundo que me viene a la mente, al recordarla, es la gente. Puertas abiertas, amabilidad, cercanía. El trato entre todos es más que familiar, como si un pequeño barrio un día se hubiese despertado con más de un millón de habitantes. Personas cálidas, que se sienten orgullosas de su provincia (con motivos) y que quieren mostrártela, siempre atentos a tu opinión. Fui privilegiado de compartir cumpleaños, celebraciones, reuniones de amigos y hasta un partido de paddle. No me sentí extraño ni lejano. Las personas de allí compartían el sentido del humor, la perspicacia y la astucia que los porteños claman para sí mismos.

El ritmo de San Juan ciudad también me recuerda al barrio. Los días en la ciudad tienen dos partes muy marcadas divididas por la siesta. Es increíble ver cómo la ciudad se reactiva después de las 19 hasta entrada la noche. Una noche que no tiene nada que envidiarle a otros centros urbanos, como los costeros o los bonaerenses. La oferta gastronómica es variada, tanto como lo son bares, y discos.

#3

Otra es la cara de la provincia, afuera de las fronteras de la ciudad. Allí crece la inmensidad. Allí es donde se respira la libertad y los horizontes interminables. No me voy a extender sobre la belleza natural del lugar. San Juan son millones de colores, de piedras, de diques, de arbustos y de campos. Son hallazgos y son cielos infinitos.

La pampa del Leoncito, los observatorios del Parque Nacional, la ruta del vino, el jardín de los poetas, los viñedos. Todo se encontraba allí, para los que pudieran llegar.

San Juan te presenta un desafío. Es como si tuvieses que ganarte la posibilidad de conocerla. Como si estuviese esperando sólo a los que se atreven a ir más allá de las fronteras. No hay marcas de huellas de combis, ni pies de turistas, ni filas para tomarse fotos en los miradores. Yo tuve mucha suerte. Mis anfitriones provinciales conocían los caminos y me hicieron ver los mejores recorridos a bordo de una 4x4.

¿Pero qué hubiese pasado si iba solo? Hubiese vuelto sin conocer la verdadera San Juan.

Los folletos municipales tampoco daban mucha data, y los mapas que entregaban eran menos que específicos. Esa es la tercera de las sorpresas sanjuaninas: ¿Por qué se mantiene tan oculta?

#4

La cuarta sorpresa es la belleza de las mujeres de San Juan. Quizá sea por la distancia que la separa de Buenos Aires, o quizá por una conspiración interprovincial para mantenerlas en secreto. Altas, morenas, rubias, de ojos color café, exuberantes, cristalinas, delicadas. Pareciera que alguien le adicionó a una tribu de modelos, la calidez y la simpleza de las chicas del barrio. Nada que envidiarles a las míticas chicas rosarinas, que se autoproclaman las más lindas del país.

Con todas estas gustosas sorpresas, es fácil entender por qué al estar allí, los visitantes como yo, no tenemos ganas de volver a Buenos Aires. San Juan te va seduciendo, hasta que ya no querés dejarla atrás. Con los ojos de un "extranjero", se ve como un lugar para crecer y proyectar. Un lugar de oportunidades y de misterios por descubrir. Con los ojos de alguien que la recuerda a la distancia, San Juan es uno de esos lugares a los que uno siempre piensa en volver, la próxima vez, acompañado por un grupo más grande de amigos, esperando abrirles sus ojos a uno de los secretos más hermosos.



Es que la belleza sanjuanina se ve polarizada entre ciudad y rutas, y ni una ni otra, son lo que uno se imagina

San Juan

FOR

DUMMIES®

La Terminal
por Bitter Luna

Hace años, boca seca y la noche goteando mercurio en nuestros hombros, Jack Daniels me conversaba mientras apuraba un trago de Blenders con Torasso Cola:

- San Juan tiene ese no qué sé...

- No-sé-qué, Jack.

- ¿No secaste? ¿Tiraste el whisky?

- No Jack, dejalo así.

En aquel momento, Jack estaba tendido a orillas del agua, estrellas selladas en la alfombra negruzca del cielo de Ullum, mientras con un pie acariciaba un alacrán que había acampado cerca de nosotros.

Aquel ejercicio reflexivo quedó flotando en mi inconsciente durante años. "San Juan tiene ese no qué sé". ¿Qué habrá querido decir Jack? [#1]

San Juan es un extraño lugar, y sin ánimo de asustar a potenciales turistas, hay que darse un baño de siesta antes de animarse a desembarcar en él.

Si el periplo comienza poniendo un pie en el otrora colorado piso de la terminal de ómnibus de calle Estados Unidos al sur, tenga en cuenta lo siguiente:

1. Verá un micro-tumulto de seres casi-humanos agrupados contra un muchacho, ocasionalmente de camisa azul, casi al final del costado derecho trasero del bus (bondi).
2. Diríjase hacia la bola viviente de manera sigilosa, levantando la mano izquierda con el ticket del equipaje [#2], mientras, con la derecha, busque cuidadosamente una moneda de máxima denominación. Mantenga la moneda entre los dedos índice y medio. Más tarde le indicaremos cómo usarla.
3. No baje la mano izquierda. Esto alerta a

la gente alrededor de que usted va en búsqueda de su *baggage* ("lo bolso", en nuestro cocoliche)

4. Mientras avanza hacia el objetivo, oírá voces como llamados oscuros, prepotentes pero sin rumbo fijo, silabando "tasi, tasi jefe, tasi". Identifique a uno de ellos, en lo posible alguno limpio. No haga el mínimo signo de asentimiento, sólo identifíquelo y clávele un señalador mental para volver luego sobre él.

5. Una vez cerca del revoltijo, ingrese en él sin el menor pudor. No espere turno, es un concepto no desarrollado en esta situación. No tema en el proceso de tránsito orilla-centro de la marea. Si alguna vez estuvo en un pogo, esto es similar aunque los movimientos son más torpes, lentos, friccionados cuidadosamente. Me animaría a decir hasta más afectuosos. [#3]

6. Ya cerca del centro, aún sin ver su maleta, ni saber siquiera si la descargaron, grite a viva voz "esa maleta es la mía", que bien puede estar acompañada por una seña de color y figuras del tipo "la roja con patitos es la mía". No olvide anteponer el artículo antes del objeto, dado que de otra manera no se le podrá decodificar el mensaje.

7. En un momento usted quedará frente al azulado muchacho. Lo que ocurre ahora toma de 3 a 4 segundos, sea especialmente precavido en no perder el hilo, porque eso lo llevará directamente al punto 1 nuevamente.

- El muchacho lo mira fijamente y mueve la pera hacia adelante y atrás sin emitir sonido. Puede que repita el movimiento, pero no se confíe.

- Usted ya ubicó visualmente si la maleta está en el piso o aún no ha sido descargada,

ocupando un lugar en la más absoluta ignominia del interior inescrutado de la bodega del móvil.

- Si está afuera le espeta enérgicamente, sin más palabras: "esa", señalando la zona aproximada donde se encuentra la misma. Si no está afuera, indíquele "esa que se ve ahí", señalando hacia adentro de la bodega del colectivo. No importa si usted la ve o no.

- Acompañe el gesto anterior dejando caer el ticket de su mano izquierda elevada hacia la zona del mozo del cordel (nombre de convenio colectivo del muchacho).

- El muchacho, por su especial composición material, atrae el ticket hacia su mano de manera sobrenatural.

- Él mismo busca la maleta, destruyendo todo objeto alrededor interpuesto, la levanta y en el mismo acto le acerca el bagayo con una mano sin importar los 120 Kg de contenido, mientras que extiende la otra con la palma abierta a la espera de una exigua recompensa que nunca mirará explícitamente.

- Deposite la moneda referida en el punto 2 sobre la palma de la mano del mozo.

- Retírese, raspando con la mejilla las ventanillas y el espejo retrovisor del colectivo recientemente estacionado en el andén contiguo, cuidando el tamaño de las heridas en la cara.

- No mire hacia atrás, e intente olvidar rápidamente lo ocurrido.

8. Regrese al señalador del punto 4, el muchacho de la dicción autóctona. Diríjase a él previa corroboración de haberse administrado la antitetánica en los últimos cinco años.

9. Seguramente su maleta no cabe en el baúl dado el tubo de 500kg de gas que ocu-

San Juan es un extraño lugar, y sin ánimo de asustar a potenciales turistas, hay que darse un baño de siesta antes de animarse a desembarcar en él.

Casorios con bailecitos
Bautizos, farras de Santos
"Pata en quinchá" cada tanto
Y velorios de angelitos
Buenaventura Luna

.....
Cuando la siesta canta cueca
Al alacrán ni veneno
Ni tonada, ni algo bueno
No le sacan ni una mueca
Gwe On Luna

pa inclusive hasta parte del asiento trasero. Por lo que su maleta irá ubicada en el asiento delantero del acompañante, suelta, balanceándose peligrosamente entre el tablero, el conductor y el respaldo.

10. Indique la dirección claramente, e intente sostener la pronunciación de las sílabas tónicas para facilitar la empatía con el conductor. Por ejemplo, si usted desea ir al hotel Provincial, de Avda. Central y General Acha, la pronunciación correcta sería: "me podría llevar a la esquina de Central y Generalaaaaaacha", o simplemente: "lléveme al hotel Provinciaaaaaal". La "a" debe sonar levemente sesgada hacia una "o", pudiendo finalizar la palabra con un atenuado "ouun".

Recuerdo el día en que Jack puso pies en tierra, luego de 43 horas de viaje (sumando el avión y las del tránsito desde el aeropuerto a Ullum en un Peugeot 504 modelo 77). Era la siesta, enero. Jack, mientras atravesábamos la ciudad a las 3:15 de la tarde, me miró y, con un español muy limitado en aquel momento, me dijo:

- Ugh

Cuando uno se conoce tanto, pocas palabras se vuelven piezas fundamentales de la relación. En ese momento le dije algo que mi abuela repetía siempre, cuando en las noches, se sentaba a verificar que el vino patero no perdiese calidad. Sola la Nona, toda la noche. Día de por medio. Era muy celosa de sus vinos. Ella decía: "San Juan, ese lugar donde morir a la siesta te manda al infierno, excepto que hayás comulgado en la Catedral y tengás cuenta en el Banco de la Provincia".

#1

Jack Daniels, inscripto en el Registro Civil de Tennessee como Jasper Newton Daniel, huyó de las comodidades de su imperio de destilerías para pasar los últimos 74 años de su vida en San Juan, en una casita muy humilde de Villa Ibáñez, donde filmaba documentales para Animal Planet acerca de una variante de alacrán azul (de la familia del Hadogenes troglodyes) que era muy difícil de encontrar. De hecho, en 3491 horas de filmación revisadas, no se logró encontrar una sola imagen del arácnido lugareño. Se sospecha que por esta causa su programa "The Alacran Hunter" nunca salió al aire, aunque no ha podido esto ser corroborado.

En una cueva de Ullum, cerca de las ruinas de la estación Talacasto, se encontró su cuerpo momificado bajo una pirca en la cual rezaba una inscripción, claramente tallada por seres no humanos, que decía "Moraleja: nunca raya a trabajar temprano". Frase que luego se hizo popular en Inglaterra en una campaña promocional del Scotch de la misma marca.

#2

Recuerde que el Ticket del Equipaje siempre aparece en el último lugar donde se lo busca. Inicie por allí la misma. Da resultado. Esto también sirve con la búsqueda de pareja: empiece por el último lugar que se le ocurriría conseguir una. Allí estará esperando su otra mitad.

#3

Tener especial cuidado en los viajes nocturnos, dado que en potenciales arribos mañaneros, los cuerpos suelen estar más sensibles al contacto. Esto dificulta avanzar cuando se está en situación de fricción.

Retírese, raspando con la mejilla las ventanillas y el espejo retrovisor del colectivo recientemente estacionado en el andén contiguo, cuidando el tamaño de las heridas en la cara.



Íntimas Suculencias

* Texto: Alberto Sánchez Foto: Estudio a Pedal

El choripán contiene, en un único envoltorio, el resumen del amor: puede ser caliente, picante, jugoso y de cuero inexpugnable. Pero tendrás que aventurarte en su interior empezando por la lengua.

Bitter Luna



EL CATEDRÁTICO

Las cosas

1 taza de agua caliente
1 cda de sal
1/2 taza de orégano
2 hojas de laurel
3 cditas de ají molido
5 dientes de ajo picado
1/2 taza de aceite de oliva
1/4 taza de vinagre de vino
1 taza de perejil fresco
1 cdita de mostaza en polvo
Salsa tabasco a gusto

El modo

Preparar una salmuera disolviendo la sal en el agua caliente y dejar enfriar. Picar el ajo y el perejil finamente y agregarlo a la salmuera junto con el resto de los ingredientes. Batir bien y llevar a un recipiente con tapa hermética. Refrigerar al menos un día antes de consumir.

EL CALIENTITO

Entibiar aceite, agregar ají, ajo fileteado, sal, pimienta, 1 cucharada de vinagre.

EL COLORAO

3 partes de aceite, 1 de mostaza, 1 diente de ajo picado, ají rojo, sal y pimienta.

EL PISOTEAO

En un bol aplastar ajo y granos de mostaza con aceite.
Agregar ají, orégano, romero, salvia y limón.
Mezclar y dejar reposar.

PALA SAO

Las Cosas

Aceite neutro (de girasol) 1/2 taza
Ajo, 4 dientes picados fino
Perejil picado fino, 1/2 taza
Sal gruesa, 2 cucharadas
Ají molido, 1 cucharada
Pimienta negra, 1 cucharadita

El Modo

Mezclar el ajo, perejil, sal gruesa, ají molido y pimienta, en un frasco de vidrio.
Si se va a utilizar y no se desea guardar el sobrante, agregarle un chorro de agua hirviendo, de lo contrario obviar este paso.
Incorporar el aceite, revolver bien y dejar reposar un rato para que tome sabor.

Lo malo de llorar cuando uno pica la cebolla no es el simple hecho de llorar, sino que a veces uno empieza y ya no puede parar.

Laura Esquivel, Como agua para chocolate

En "Viajes de un chef", Anthony Bourdain escribe que "la mejor comida del mundo rara vez es la más sofisticada o cara".

Si la idea es ir a ver box al Club Mococho, la experiencia comenzará por el olfato: caminando lentamente por la calle Mendoza, como mínimo a un par de cuadras, el perfume áspero y punzante que sale de los puestos de choripán aleja cualquier duda acerca de si estamos en el camino correcto.

San Juan, como toda ciudad, posee sus ritos secretos, y una velada boxística del club es uno de ellos.

Ya cerca, los rumores, el olor, una extraña tensión en el aire, van construyendo esa fábula urbana entrevista como en un sueño, a lo lejos, entre los espirales de humo de las pequeñas parrillas de los puestos.

En esa fábula, por supuesto, existen los héroes, los guerreros, alguna que otra doncella y claro, los alquimistas. Los héroes y guerreros se aprestan allá dentro, en las entrañas del club; su lucha será breve, pero intensa. El ring, semioscurecido aún, los espera. Las diosas que dispensan la gloria o la caída aguardan para elegir según su voluntad, que es indescifrable.

Pero afuera, donde los simples mortales caminamos, los alquimistas se mueven, brillantes de sudor sobre sus creaciones gastronómicas. Se trata de vender y rápido, en la noche apenas comenzada del viernes. Y los trucos para atraer a los que se acercan no dejan de multiplicarse: panes pequeños y crujientes, dorados y entreabiertos; pequeñas bandejas con tomates ya cortados, de un rojo que preanuncia lo que las luchas nos deparan, y con hojas de lechuga de un verde ya mustio pero aún reconocible.

Recipientes, frascos y cuencos con *chimichurris* de composiciones celosamente guardadas por sus dueños, recetas familiares o robadas, desde un suave ahumado hasta los picantes más extremos.

Pero es sobre los hierros de las parrillas que brillan los principales actores gastronómicos: chorizos de enigmática proveniencia, tanto geográfica como zoológica.

Aventurarse entre ellos es como aventurarse en el misterio último y central de esta fábula. Sólo los valientes, aquellos que ya no tienen nada que perder, sabrán cómo moverse entre el humo y el calor, entre el infierno de un picante que nos dejará mudos y la gloria del sabor de la grasa de un cerdo sacrificado en noches sin luna para nuestro deleite.

Hay que moverse con cautela, sin dejarse engañar por espejismos ni falsas promesas.

En el laberinto de puestitos espera tal vez, el chori ideal, el irrepentible, el que agrupa la combinación perfecta de ingredientes y que ya nunca volveremos a probar.



Creo que la vida debe ser
una fiesta continua.
Salvador Dalí

Ladran Sancho, *señal que festejamos*



Era sábado a la noche y nos había quedado un cumple pendiente de festejar, después de una semana tremenda de trabajo y compromisos. Qué mejor momento que ese para distendernos entre amigos y cobrarnos esa salida que nos debíamos.

Como las cosas van cambiando y ya no es tan cierto eso de que el hombre propone y la mujer dispone, las chicas fuimos las que organizamos agenda, cronometramos relojes e hicimos la reserva pertinente. Pero no solo eso, también fuimos las que más rápido estuvimos *lookeadas* para salir *rockear* la noche sanjuanina. ¡No sean mal pensados! No es que nos guste más la noche que a nuestras parejas, simplemente sabemos lo importante que es romper un poco con la rutina.

Además, cuando uno es un foráneo radicado en San Juan anda a la pesca de todo lo que va surgiendo en relación a espectáculos y entretenimientos. Estamos con las antenas atentas a cualquier recomendación que te puedan dar. Así fue como llegamos a LADRAN SANCHO, un lugar que reúne las tres actividades más elegidas cuando

pensamos en reunirnos con amigos: comer bien, escuchar buena música en el lounge y danzar al ritmo del son furioso (aunque no tengas el corazón en llamas...).

El URBAN KITCHEN se trata de un restó donde podés comer eligiendo una variedad de productos de alta calidad a un costo súper razonable para que la salida con tus amigos no termine solo en la cena. En el restó de LADRAN SANCHO te proponen aquellas comidas que podrías comer en la calle o algún espacio urbano, pero con el valor agregado de la calidad, la atención y ese toque extra que solo puede brindar un chef de prestigio como lo es Gino Marcucci.

Además tenés el MUSIC BAR, un espacio que funciona en simultaneidad con el restó, donde no solo podés tomar algo, también podés picar algunos *snacks*. Si querés festejar tu cumple o tomar algo después de la cena, éste es el lugar ideal. En este sector se genera un clima especial, con buena música, pantalla gigante con videos especialmente armados y livings para que podás sentarte, cómodamente, a disfrutar la velada con tus amigos.



Ladran sancho

music bar &
urban kitchen

Libertador 1545 (o) Capital

Abierto de jueves a sábado
Restó a partir de las 21:30 hs.
Bar desde las 23 hs.

Para reservas en el restó:
1 5 4 1 3 6 3 0 0
Para cumpleaños en el bar:
1 5 4 0 7 0 3 9 7



www.ladransancho.net
Perfil: Ladran Sancho Bar Sj
Grupo: Ladran Sancho



Después de cierta hora, cuando el ambiente empieza a cambiar y ya terminaste de cenar, la música hace que los cuerpos se empiecen a mover y se levantan las mesas del restó para que todo el espacio se convierta en un solo boliche, con iluminación LED de última generación, buena música a cargo del DJ Diego Acosta, varias barras y diferentes sectores tanto al aire libre, como en un espacio cerrado.

Sin ninguna duda, si te proponés pasar una noche celebrando la vida con tus seres queridos (o encontrar alguien a quien querer), LADRAN SANCHO es uno de esos lugares indicados que llegó para cubrir una de las necesidades que hasta el momento estaban poco resueltas en la noche sanjuanina.



El lomito sanjuanino

Comer un lomo es un clásico de los sanjuaninos, por eso te mostramos como está compuesto éste sandwich tan característico de nosotros.

Pan

Francés o árabe, tostado y crocante.
Ocasionalmente prensado..

Carne

De lomo tierno y generoso grosor.

Huevo

Ingrediente opcional que suma sabor característico.

Jamón y Queso

Ambos de buena calidad.
El queso sobre la carne caliente.

Tomate

Rodajas que agregan frescura, cortadas en el momento.

Aderezos

Mayonesa y mostaza son los clásicos. Chimichurri y ajo para los valientes.

Lechuga

También fresca y recién lavada, crocante y colorida.





...la más rica.


Abuelo Yuyi

Av. Central esq. Urquiza . Telefonos: 422-1011 | 427-7077

*Consumir vino diariamente con moderación,
ayudará a la gente a morir joven, lo más
tarde posible.*

Dr Philip Norrie



*Sostén la botella al trasluz; verás que
siempre tus sueños están al fondo.*

Rob Hutchison

“La música es el vino que llena la copa del silencio”.

Robert Fripp

EL VINO, LA COPA, LA MANO Y LA BOCA

*“En la victoria mereces un buen vino. En la derrota,
lo necesitas.”*

Variación sobre una frase de Napoleón Bonaparte y el Champagne.

La discusión, aquella noche de temprana bebida, era acerca de cómo somos tomando vino. Si lo hacemos con pausa, en medio del camino, con todos los sentidos, con sinsentidos incluidos. Esa conversación nos llevó a valorar los recipientes para beber vino. Vasos, copas, vidrio, metal, el pico de la botella inclusive. Y viajamos por ellos un buen rato.

La copa le da un vestido distinto al líquido. Quizás químicamente no lo afecta, pero se define como la ropa de gala para el tinto bordó que contiene. Y allí están las frutillas, el chocolate, la madera y el café. Claro que eso no es propiedad del cristal de la copa, es prestado. La copa es la seda en manos femeninas, los dedos entreabiertos y las luces del jardín de la finca, con pasto cortado a piel y el rocío babeando las flores de la gala.

El vaso de mano, franco, generoso, noble a los dedos, humaniza el espíritu del vino. De ese vino que duerme la siesta estruendosa de los perfumes y el aire. El vaso es a la noche lo que el jean y la remera, a la fiesta. Avenida Libertador arriba, bocinas y un beso de urbanidad.

- ¿Sabés qué hemos perdido? La capacidad de disfrutar nuestro vino sin el peso de su ropa.

- Es como el café de Starbucks o la hamburguesa de McDonalds. Tienen alcurnia de mejores por peso público.

-Hay que sacudirse los envases de la cabeza

- En todo sentido.

En las fiestas universitarias, donde los excesos son tenues de envergadura pero continuados en duración, el vino se ponía en una olla de aluminio, generosa. Se bombardeaba con hielo, y los jarritos de mate cocido entraban y salían como engranaje de molienda. En el medio, la guitarra ahorcaba el silencio con cuerdas viejas, deshilachadas, y los cantos te llevaban de norte a sur con la velocidad de un Boeing cargado de orígenes a los abrazos.

- Probá este vino

- ¿Qué es?

- Vino, ¿no te dije?

- Sí pero... ¿Cepa?

- La que cuelga del parral

- ¿Desayunaste picante?

- ¿Cuánto hace que no probás un vino sin saber qué es?

- ¿Vos te metés algo a la boca sin saber de dónde viene?

- Es una opción interesante...

Aquella noche no había sacacorchos. Fue entonces cuando el cuchillo se volvió gran amigo del descorche. Cuidado con las paredes. Cuidado si hacés presión. Cuida

do con las piernas, no te pongas la botella ahí. Te dije, ahora hay que limpiar todo. El mapa de Islandia en las paredes blancas con tinto.

El pico de la botella es una alternativa intramuros, una muy íntima y privada de oxígeno. No recomendable para bocas generosas o pulsos temblorosos. Aquello que luce deportivo con un Gatorade, destiñe el momento con un malbec. No importa si es un malbec del oeste del Valle de Tulum, bien a la orilla del Valle, criado en barrica.

El vino se toma con ropa de tomar vino. El vino en traje, en camisa o en jean, en vestido largo o jumper, de sombrero o minifalda. Cuando el vino se bebe desnudo, más conviene hacerlo en pareja, por aquello de las imágenes guardadas en los espejos interiores (a propósito, nunca tomés vino mirándote al espejo. El espíritu y lo espirituoso pueden provocar serias transformaciones en el aura).

- ¿Entonces? ¿Quién se anima a definir si el envase influye?

- El envase no influye si cerrás los ojos para beberlo.

- ¿Meramente visual?

- Si tenés los ojos abiertos, la vista domina al resto de los sentidos.

- Si tenés la piel abierta, el corazón lo hace.

- Pero si es la cabeza lo que se abre, todo el resto toma una dimensión mayor. Definitivamente, sentidos y cabeza funcionan en equilibrio.

- No importa el envase, el conjunto mata a lo individual. El todo cobra sentido, unido por el concepto. Nos impusieron que el vino se tomaba en copa, y creemos que elegimos nosotros.

-El todo cobra sentido. El vino, la copa, la mano y la boca.

Hubo un momento de silencio absoluto. De esos silencios que se guardan en bolsos. Corpóreo como para dejarlo en el decantador que tome aire.

Abrieron el Syrah que quedaba. Era un cosecha 2007, pocitano y sin etiqueta, de la bodega de un amigo. Esta vez, con sacacorchos. Se pasaron la botella unos a otros, oliendo cómo el oxígeno le pisaba los bordes al diablo del vino. Tomaron todos en recipientes distintos y cada uno lo disfrutó consigo mismo y con el grupo.

Se parecieron más a ellos mismos.

Vitis
vinos & whiskys

AV. IGNACIO DE LA ROZA 981 OESTE - 0264 4212323

SAN JUAN



VLOV #01





Coctelería Internacional

Igual a todo lo conocido... pero diferente

Av. Libertador 1399 (Oeste)

Reservas: (0264) 4277444

mongoaurelio.com

 **Mongo Aurelio**

 **@mongoaureliobar**

POR ATRÁS

“

*Comenzar algo es nacer voluntariamente
en un mínimo espacio impredecible, caótico
rodeado de agoreros, magos de segunda, cabros mal acomodados
aprendices de enfermeros, aves con panza de arena
montañas de residuos nucleares y lluvias de mercurio pronosticadas
paisajes con fotos sepia de los que debiesen estar
pilas de fotos a color de los que quieren estar
y un par de bolsillos con las monedas de los que finalmente se suben*

*Comenzar algo es evolucionar con apenas el intento
patear los techos, empujar los bordes
baldear la conciencia con cianuro, morderle el repulgue a la rutina
hacer una fogata con los lápices que escriben los diarios
empujarle un dedo en el ojo a la bondad automática y el buen gusto de etiqueta
subir a un colectivo por la puerta trasera
y encontrarse un puñado de buenos amigos
que serán compañeros si se cocina
el caldo común que cada uno destila*

*Comenzar algo es no saber cómo terminar
si el cielo es destino sólo de santos o los ángeles del infierno
vueltean las voluntades coqueteando con algún final anticipado
la paciencia se torna densa y caliente como flema de dragón
y la convivencia es una medicina en mal estado
que sólo podrá ser bebida en los epílogos
durante la preparación del inventario de restos de la batalla
camino hacia donde, quizás, nunca se pensó llegar*

*Comenzar algo es recolectar el combustible para el incendio
organizar las partes a ofrecer como tributo
conseguir el ignitor adecuado
y; todos los convidados con las manos sobre los papeles,
encender el fuego con los ojos
ese fuego que busca quemar lo estándar
y obtener de entre las cenizas
la gema que será vuelta a quemar
en el próximo intento de tocarle
el culo
a la vida
antes de que ella
se nos presente de negro camión
para llevarnos a su larga siesta
(De cualquier manera, encontrará la vuelta para hacerlo.)*

*Entre un canto esperanzado de rebelión
y un instructivo de buenas prácticas del alma
Preferimos gritar fuerte, aunque desentonados, en el primero.*

”

Bienvenidos, al cierre del primer número de VLOV. Buen viaje.
Hasta el próximo.

BORDEAUX (FRANCIA)
JUNIO 2011



En el marco de la **16º Edición de Vinexpo**, celebrada en Bordeaux entre el 19 y 23 de junio, se llevó a cabo la entrega de premios del Concurso Internacional de Vinos *Les Citadelles du Vin*, el más prestigioso y reconocido a nivel mundial en la industria vitivinícola.

Finca Las Moras, fue la bodega argentina distinguida con seis premios a sus vinos de alta gama.

Trophée Citadelles, la más alta mención que un vino puede recibir en este concurso, fue entregada a: **Mora Negra** cosecha 2008, **Finca Pedernal** Malbec 2007, **Las Moras** Black Label Bonarda cosecha 2009 y **Las Moras** Black Label Malbec cosecha 2009.

Trophée Excellence, reconocimiento otorgado a: **Gran Syrah** de Finca Las Moras, cosecha 2008.

Por último, se entregó el *Prix Spécial Argentine 2011*, galardón que se adjudica sólo a una bodega por país, para **Las Moras** Black Label Bonarda, cosecha 2009.

FINCA
LAS MORAS



www.revistavlov.com